75e PRODUCTION DU
THÉÂTRE MIC-MAC

TROUPE THÉÂTRE MIC MAC

le Fai$eur

« La vie, Madame, est un emprunt perpétuel ! Et n'emprunte pas qui veut ! »



CHRISTIAN ROBERGE

UNE COMÉDIE DE
Gabrielle Chapdelaine
d'après la pièce de Honoré de Balzac

du 5 avril au 5 mai 2024
les vendredis et samedis à 20 h
et les dimanches à 15 h

Salle Lionel-Villeneuve
Place des Ursulines (720, St-Joseph, Roberval)

RÉSERVATION
lepointdevente.com
theatremicmac.com

L'équipe de production

MISE EN SCÈNE
ANNE VERREAULT

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE
CÉLINE GAGNON

COMÉDIENS-COMÉDIENNES
GERVAIS ARCAND
ESTELLE BERGERON
GINO BERGERON
MARIE BERGERON
ANNIE GIRARD
SÉBASTIEN HARVEY
NICOLAS LAROUCHE
MÉLANIE TREMBLAY
SONIA TREMBLAY
JEANNE VERREAULT-TREMBLAY

RÉGIE TECHNIQUE
NELSON LAPOINTE
MARCEL ROULEAU

CONCEPTION DE LA SCÉNOGRAPHIE
MARIE-MICHÈLE BERGERON

ASSISTANCE À LA SCÉNOGRAPHIE
RECHERCHE ACCESSOIRES
CHRISTIAN ROBERGE

CONCEPTION DES COSTUMES
RÉJEAN GAUTHIER

ASSISTANCE AUX COSTUMES
JACINTHE CHALIFOUX

CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES
GERVAIS ARCAND

COIFFURE ET MAQUILLAGE
FRANCE DONALDSON
VALÉRIE BÉLAIR

AFFICHE ET PROGRAMME
CHRISTIAN ROBERGE

DIRECTRICE DE PRODUCTION
ET COMMUNICATION
ÉMILIE COUTURE

CONSTRUCTION DU DÉCOR
MARIE-MICHÈLE BERGERON
CHRISTIAN ROBERGE

RÉGIE DE SALLE ET GUICHET
COLETTE FORTIN

PHOTOGRAPHE
CHANTALE LANGLAIS

RÉGIE DE BAR
DIANE BOUCHER
GHISLAIN TURCOTTE

REMERCIEMENTS
Frip Bazar, la Clinique dentaire Fournier Fortin & Associés, Mme Jocelyne Guénard, les bénévoles à l'accueil et au bar, à la rédaction et à la correction des textes

---

AUTORISÉ PAR LA SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES (SACD)
DÉPÔT LÉGAL – BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, 2024

Spectacle : 2 h avec entracte

Le résumé

Mercadet, ruiné, s'est inventé un associé richissime pour calmer ses créanciers et projette de marier sa fille à un jeune homme qu'il croit cousu d'or, mais qui est encore plus endetté que lui. À partir de cette prémisse, la comédie de mœurs de Balzac déploie une suite de quiproquos et de situations cocasses ridiculisant les usuriers et autres débiteurs.

Menée à un rythme d'enfer, l'adaptation que voici transporte l'intrigue aujourd'hui, au Québec, dans un monde d'investisseurs qui créent des besoins que les gens ne se connaissaient pas. Les personnages négligés par Balzac (femmes, domestiques) y prennent un relief percutant, et l'entrecroisement de leurs motivations arrivistes constitue un ballet de fabulations proprement vertigineux. Dans l'œil du cyclone, le capitalisme, bien sûr, celui qui nous fait spéculer sur des apparences, des miroitements factices, du vent. Portrait précis d'un arnaqueur de génie, étude sociale où dominants et moins nantis jouent leur vie, voici une liquidation hilarante et foudroyante du socle même de notre civilisation.

www.lemeac.com/livres/le-faiseur/

La distribution



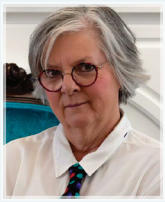
Gervais Arcand
DANS LE RÔLE DE
Justin, assistant personnel de Mercadet



Estelle Bergeron
DANS LE RÔLE DE
Thérèse, femme de ménage de la famille



Gino Bergeron
DANS LE RÔLE DE
Auguste Mercadet, spéculateur



Marie Bergeron
DANS LE RÔLE DE
Madame Mercadet



Annie Girard
DANS LE RÔLE DE
Madame Pierquin, amie de Madame Mercadet



Sébastien Harvey
DANS LE RÔLE DE
Verdelin, voisin, ami de Mercadet



Nicolas Larouche
DANS LE RÔLE DE
Minard, comptable agréé



Mélanie Tremblay
DANS LE RÔLE DE
Virginie, cuisinière de la famille



Sonia Tremblay
DANS LE RÔLE DE
Michonnin De La Brive, un « cryptobro »



Jeanne Verreault-Tremblay
DANS LE RÔLE DE
Julie Mercadet

Mot de l'autrice

Chez Balzac, il est toujours question d'amour ou d'argent, souvent des deux en même temps.

Cette comédie ne fait pas exception et ces thèmes ont nourri l'écriture de mon adaptation.

Les relations sont des transactions et les compliments s'accompagnent toujours d'un espoir d'ascension, les mensonges sont monnaie courante et le vide engendré par le capital contamine les esprits et les conversations.

Parler d'argent spéculé, au fond, c'est parler de ce qui n'existe pas, donc parler de rien.

Et comme le disait Balzac : la fiction, après tout, n'est rien d'autre qu'une grande spéculation.

Bon $pectacle !
Gabrielle Chapdelaine


©CHARLIE MAROIS

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada où elle a étudié en écriture dramatique, Gabrielle Chapdelaine a pu voir ses efforts sur des scènes et dans des télévisions. Elle est lauréate du prix Gratien-Gélinas 2018 pour sa pièce UNE JOURNÉE. Elle est également scénariste (LES INVISIBLES, NOUS) et traduit aussi des pièces de théâtre de l'anglais au français.

Comité de direction artistique

Le comité de direction artistique est le garant de l'identité artistique du Théâtre Mic-Mac. Il définit les caractéristiques artistiques, choisit, construit et coordonne l'ensemble de l'offre culturelle, lectures et productions théâtrales. Le comité est composé de membres qui ont la tâche de proposer, lire, analyser et choisir des oeuvres qui composeront le calendrier des activités. Tous les textes proviennent d'auteurs québécois espérant ainsi faire connaître à la population les auteurs d'ici. Il donne une cohérence à la structure et aux projets à mettre en place.

Nous tenons à remercier les membres du comité 2023-2024 : Réjean Gauthier (coordonnateur), Marie Bergeron, Francine Joncas, Lise Ouellet, Manon Sligger et Jeanne Verreault-Tremblay. Parmi une trentaine de textes, ils ont fait le choix des trois lectures présentées à l'automne 2023, La Métavie, un collectif de Alain Leclerc, Jean Beaudoin, Maurice Roy et Joan Tremblay, Les pleureuses de Dario Larouche, Christine la reine garçon, de Michel Marc Bouchard et celui de la production annuelle de 2024, Le Faiseur, de Gabrielle Chapdelaine.



Mot de la metteure en scène

J'aime les textes qui me donne des permissions. Nous sommes ici bien gâtés par ce texte riche et complexe, brillamment remanié par Gabrielle Chapdelaine. Il nous permet d'aborder des enjeux contemporains tout en s'amusant avec les traces d'un théâtre plus classique.

Maîtres, femmes et valets se feront promettre du vent et se laisseront bercer par les illusions, ils y joueront d'une certaine façon leur destin. Dans le Balzac de 1851 ce vide est représenté par le début du monde de la spéculation, du plaisir du monde des finances. Aujourd'hui, cela me fait un peu plus penser à notre monde virtuel, composé de son lot de trop de promesses, de fausses images, de fausses transactions, de fausses relations, de vide... À travers ces personnages, on explore d'une certaine façon nos propres folies et nos ambitions.

Gino, Marie, Jeanne, Gervais, Mélanie, Estelle, Sébastien, Nicolas, Annie et Sonia, vous avez littéralement sauté dans la valse de renversements du Faiseur. Vous nous emportez avec vous dans votre tourbillon. Merci à Réjean, Gervais, Marie-Michèle et Christian de votre imaginaire foisonnant.

Merci à Céline Gagnon et Émilie Couture de former avec moi ce trio « des femmes de la situation » ! Votre soutien aura été un moteur d'inspiration pour moi.

Réjouissez-vous maintenant du travail admirable réalisé par cette équipe! J'ai envie que ce spectacle donne beaucoup au public, que ce théâtre soit généreux.

Anne Verreault

Au retour de ses études universitaires en théâtre à l'Université du Québec à Chicoutimi, Anne Verreault est accueillie par le Théâtre Mic-Mac où elle sera comédienne dans quatre productions : La famille Toucourt en solo ce soir en 1995, Appelez-moi Stéphane en 1996, La visite des sauvages ou l'île en forme de tête de vache en 1997 et Le pays dans la gorge en 1998. On la verra ensuite dans différents rôles et à la création de différentes productions pour le Théâtre des 4 planches de Saint-Félicien. On la retrouvera aussi sur la scène au Théâtre du Vieux-Couvent de Saint-Prime. Enseignante en psychologie au Cégep de Saint-Félicien depuis plusieurs années, elle y intégra aussi son amour du théâtre en réalisant deux mises en scène avec les étudiants.



Mot de la présidente

Conseil d'administration du Théâtre Mic-Mac

Quoi de mieux qu'un retour avec un classique revisité pour 2024 ?

Le Théâtre Mic-Mac a été charmé par l'adaptation de la pièce LE FAISEUR, d'Honoré de Balzac, par l'autrice dramatique québécoise Gabrielle Chapdelaine.

La mise en scène est signée Anne Verreault, elle est assistée d'une équipe de comédiens et de concepteurs exceptionnels. Nous espérons que cette comédie satirique vous divertira et vous laissera des pistes de réflexion.

Le Théâtre Mic-Mac vous offre également la possibilité de profiter de plaisirs culturels et gustatifs en vous procurant un forfait Souper/Théâtre, une collaboration du Resto-Pub Le St-Alfonse.

Nous ne pouvons passer sous silence l'importance de la collaboration des adeptes qui s'impliquent dans le milieu des arts sans qui il nous serait impossible d'accomplir nos projets théâtraux. Nous disons donc un incommensurable merci à nos partenaires financiers, à notre présidente d'honneur, madame Valérie Gagnon, propriétaire d'Un Psy Coup de Pouce, laquelle a effectué une campagne de financement remarquable ainsi qu'aux élus municipaux pour leur soutien.

Un merci spécial et infini à vous, chers spectateurs, qui nous suivez année après année.

Bon théâtre !

Céline Gagnon

« Un homme qui ne doit rien,
mais personne ne songe à lui,
tandis que mes créanciers
s'intéressent à moi. »

[Mercadet - La Faiseur]

Un grand merci à nos partenaires

Ville de Roberval

Hydro Québec

Assemblée nationale du Québec
Nancy Guillemette
Députée de Roberval

Planète 104,5 99,5 100,3

Desjardins
Caisse du Domaine-du-Roy

L'Étoile du Lac

Uniprix
Daniel Guay et Julie Beaupré

Beemer

C & S

Gilbert

Jean Coutu
Caroline Lamontagne Roberval

Castille

Marina

MRC Domaine-du-Roy
Lac-Saint-Jean

Taillon Assurances

Yuzu

Troupe Théâtre Mic Mac

sans entracte... depuis 1966

58 ANS / 75e PRODUCTION

Conseil d'administration : Céline Gagnon (présidente), Émilie Couture (vice-présidente et responsable des communications), Ginette Corneau (secrétaire), Chantale Langlais, (trésorière), Réjean Gauthier (direction artistique et formation), Élise Hudon-Thibeault et Nelson Lapointe, administrateurs

Théâtre Mic-Mac : 720, boul. St-Joseph, suite 401, Place des Ursulines, Roberval G8H 2L2
Info : 418 275-1778 / theatremicmac@cgocable.ca / Billetterie : lepointdevente.com

www.theatremicmac.com

facebook