TROUPE THÉÂTRE MIC MAC

du 31 mars au 30 avril 2023

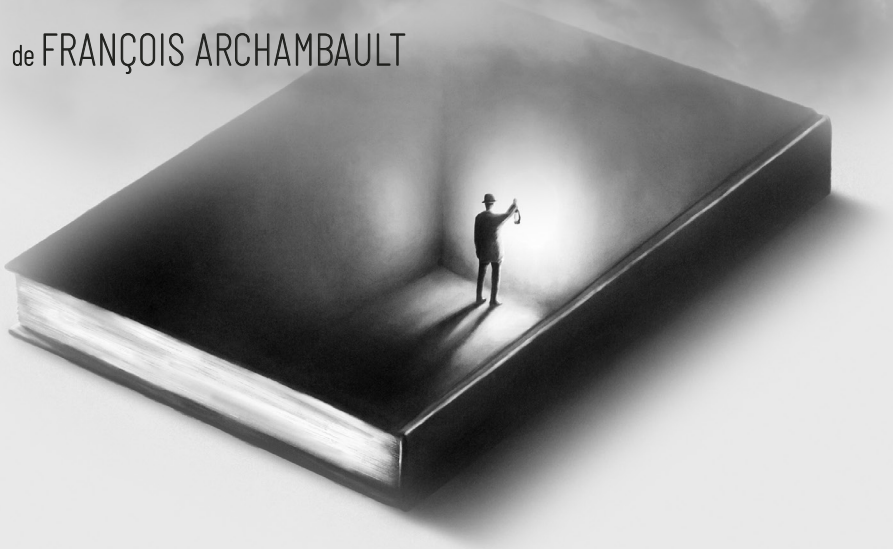
VENDREDI ET SAMEDI 20 H | DIMANCHE 15 H

SALLE LIONEL-VILLENEUVE, ROBERVAL

THEATREMICMAC.COM

TU TE SOUVIENDRAS DE MOI

de FRANÇOIS ARCHAMBAULT



L'équipe de production

MISE EN SCÈNE
DARIO LAROUCHE

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE
CÉLINE GAGNON

COMÉDIENS-COMÉDIENNES
GERVAIS ARCAND
MARIE BERGERON
ANNIE GIRARD
DENIS LAVOIE
ISABELLE VALOIS

RÉGIE TECHNIQUE
NELSON LAPOINTE

SCÉNOGRAPHIE (DÉCORS)
CHRISTIAN ROBERGE

COSTUMES
RÉJEAN GAUTHIER

LUMIÈRES
DARIO LAROUCHE

COIFFURE
FRANCE DONALDSON

MAQUILLAGE
LUCIE GUILLEMETTE

AFFICHE ET PROGRAMME
CHRISTIAN ROBERGE

DIRECTRICE DE PRODUCTION
JOSIANE MARTEL

COMMUNICATIONS
ÉMILIE COUTURE

CONSTRUCTION DU DÉCOR
LAURENT LAROUCHE
JEAN ARCAND
CHRISTIAN ROBERGE

RÉGIE DE SALLE ET GUICHET
COLETTE FORTIN

PHOTOGRAPHE
JOSIANE MARTEL

RÉGIE DE BAR
RÉJEANNE SIMARD
GHYSLAIN TURCOTTE

CHANSON (EXTRAIT)
Tu te souviendras de moi (Marc Gélinas)
Pianiste : Agathe Verreault

REMERCIEMENTS
Les bénévoles à la réalisation du décor, à l'accueil et au bar, à la rédaction et à la correction des textes

---

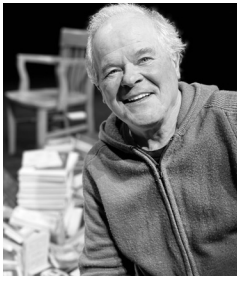
AUTORISÉ PAR LA SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES (SACD)
DÉPÔT LÉGAL – BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, 2023

Spectacle : 1 h 45 sans entracte

Le résumé

Un historien à la retraite commence à perdre la mémoire. Retiré de la scène médiatique, il erre parmi ceux qui s'échangent sa garde. Sa femme, sa fille et le conjoint de cette dernière ayant successivement renoncé à veiller sur lui, il est placé sous la surveillance de la jeune fille de ce conjoint ; rebelle, elle l'amènera malgré elle à revisiter un pan de son passé qu'il avait décidé d'oublier. D'une tonalité généralement grave, avec des percées d'humour typiques de son auteur, la pièce explore ce qui passe et ce qui reste, les traces qu'on laisse, la fugacité des choses. Au-delà de l'amnésie d'un homme, il y est question de celle d'une civilisation, la nôtre, obsédée par le présent.

La distribution



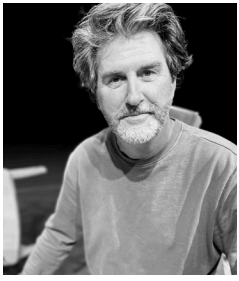
Gervais Arcand
dans le rôle de Édouard,
historien à la retraite



Marie Bergeron
dans le rôle de Madeleine,
épouse d'Édouard



Isabelle Valois
dans le rôle de Isabelle,
fille d'Édouard et de
Madeleine



Denis Lavoie
dans le rôle de Patrick,
nouveau conjoint d'Isabelle



Annie Girard
dans le rôle de Bérénice,
fille de Patrick

photos : Christian Roberge

Mot de l'auteur


Clémence Archambault

Pour la petite histoire, c'est par le père de ma blonde que j'ai été en contact avec la maladie d'Alzheimer. En côtoyant mon beau-père, j'ai découvert comment cette maladie impitoyable agissait sur la mémoire. J'ai observé comment la maladie effaçait toute mémoire récente, créant des moments de malaise ou de pure absurdité parfois comique. Et aussi comment elle mettait à l'épreuve, les proches du malade.

Mon beau-père avait développé des stratégies pour éviter de paraître trop confus. Comme sa mémoire récente ne fonctionnait plus très bien, il commença à cette période à nous raconter des souvenirs de sa jeunesse. Le passé représentait pour lui un refuge où il pouvait encore avoir un contrôle sur les choses. C'est ainsi qu'étrangement, cette maladie, qui faisait en sorte que Simon s'effaçait progressivement, nous permettait à Marie-Hélène et moi, ainsi qu'à ses petits enfants Clémence et Alfred de le connaître davantage.

C'est une idée toute simple qui a ouvert la porte à l'écriture de ce texte. Raconter l'histoire d'un historien qui perd la mémoire… La maladie est devenue un prétexte pour réfléchir à la notion de mémoire. À cette nécessité de laisser sa trace. Mais aussi une manière de revisiter l'histoire du Québec, dont la devise « je me souviens » pouvait soudainement prendre une tournure ironique. De quoi se souvient-on collectivement? Qu'est-ce qu'on choisit d'oublier? À cela s'est greffé une réflexion sur le moment présent et sur le monde dans lequel nous évoluons et qui nous pousse vers une perpétuelle fuite en avant!

Je ne sais plus trop comment, le personnage de Bérénice est apparu. Mais la rencontre improbable entre cette jeune fille aux cheveux rouges qui pitonne sur son cellulaire et ce vieux prof nostalgique et grognon qui aime faire la leçon, est devenue, en quelque sorte, le cœur de la pièce.

Depuis la création du texte sur la scène de la Licorne à Montréal, qui a été suivie d'une grande tournée à travers le Québec, le texte a eu une belle vie. Il a été présenté dans plusieurs villes canadiennes (je dois l'avouer: c'était touchant de voir un public canadien anglais s'émouvoir d'un personnage « séparatiste » qui voue une admiration sans borne à René Lévesque). Il a aussi été joué aux Etats-Unis, en Belgique, en France (à Paris et en tournée), présenté en Écosse, en Allemagne, il a été adapté pour le cinéma…

Et ce soir, il parvient jusqu'à vous, à Roberval, grâce aux artisans du théâtre Mic-Mac. Et ça me rend très heureux.

J'espère que vous passerez une belle soirée.

François Archambault

Mot du metteur en scène

VIVRE LE MOMENT PRÉSENT…


Christian Roberge

C'est l'un des messages à lequel on peut s'attendre de cette pièce. Une pièce sur la mémoire. Sur son effacement. Mais qu'advient-il quand ce moment présent se déploie sur un champ de ruines, un champ de mines? Qui se souviendra de nous?

Un duel acharné se livre sur scène entre des passés envahissants et des futurs de plus en plus obscurcis. Un moment présent insaisissable. Fuyant… Se souvenir, oui. De qui ? De quoi ?

LE MOMENT PRÉSENT…

Oui, ça pourrait être lumineux… comme un message humaniste. Mais parfois, les grincements de la vie restent comme des échos entêtants. Et notre spectacle – avec toute la fougue et l'ingéniosité de cette belle équipe de production – s'en fera le porte-voix.

Les moments présents doivent se préparer à l'avance…

Bon spectacle.

Dario Larouche

Diplômé de l'UQAC (BIA en théâtre et Maîtrise en création), **DARIO LAROUCHE** carbure aux projets et aux défis. Il a écrit une douzaine de pièces et plusieurs articles pour divers médias. Metteur en scène prolifique, il a signé près de quatre-vingts spectacles au cours des dernières années pour diverses compagnies dont le Théâtre 100 Masques qu'il dirige depuis 2007. La pièce *Tu te souviendras de moi*, marque son dixième passage avec le Mic Mac.

En parallèle à la création, il occupe divers postes en gestion (direction générale de l'Espace Côté-Cour et du Festival des musiques de créations) et en formation (chargé de cours à l'UQAC).

Deux de ses pièces (*Les Mains anonymes* suivi de *Empire*) viennent d'être publiées aux éditions Somme Toute.

Mot de la président du CA



Cette année le Théâtre Mic-Mac a le bonheur de vous offrir *Tu te souviendras de moi* de François Archambault, un choix judicieux, un thème d'actualité qui vous ira droit au cœur tout en vous entrainant vers une inévitable réflexion… Mise en œuvre par Dario Larouche, assisté d'une équipe de comédiens et de concepteurs exceptionnels, nous espérons que cette pièce saura vous divertir et vous fera passer un excellent moment en notre compagnie.

Le Théâtre Mic-Mac vous offre également la possibilité de profiter des plaisirs culturel et gustatif en vous procurant un forfait Souper/Théâtre en collaboration avec le restaurant MARINA 1353.

Merci à nos partenaires financiers sans qui nous ne pourrions réaliser nos rêves et nos projets théâtraux! Un merci vraiment particulier à nos présidents d'honneur, **Uniprix Daniel Guay et Julie Beaupré**, qui ont mené une campagne de financement exceptionnelle nous permettant ainsi de renouveler certains équipements désuets. Un immense merci également aux élus municipaux pour leur confiance et leur soutien continu ainsi qu'un merci tout à fait spécial à vous, chers spectateurs, qui nous accompagnez année après année avec fidélité.

Bon théâtre!

Céline Gagnon, Théâtre Mic-Mac

Dramaturge reconnu, les textes de **FRANÇOIS ARCHAMBAULT** ont été joués au Canada et en Europe. Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 1993, il reçoit le prix du Gouverneur général du Canada, en 1998, pour sa pièce *15 secondes*, tandis que l'équipe de création hérite du Prix Révélation à la Soirée des Masques. En 2003, La Manufacture présente sa pièce *La société des loisirs*. Pour cette œuvre, qui connaît un vif succès, il décroche le prix : «Masque» du texte original. Puis, le public de La Licorne découvre *Les frères Laforêt*, un spectacle conçu avec Patrice Dubois et Dany Michaud, et *Enfantillages*, une production du Petit Théâtre du Nord. En 2014, La Manufacture produit son texte *Tu te souviendras de moi*, un succès public et critique qui sera joué 157 fois. Ce texte vaut à l'auteur le prix Michel-Tremblay. En 2017, il propose *Une mort accidentelle*, produite par La Manufacture. Sa plus récente partition, *Pétrole*, a été présentée chez Duceppe au printemps 2022.

Un grand merci à nos partenaires

Uniprix
Daniel Guay et Julie Beaupré

Ville de Roberval

Assemblée nationale du Québec
Nancy Guillemette
Députée de Roberval

Planète 99,5 Le mix parfait

Hydro Québec

Apotex
L'innovation à la portée des patients

1353 Marina

L'Étoile du Lac

Beemer

Jean Coutu
Caroline Lamontagne Roberval

Hôtel Castille

Desjardins
Caisse du Domaine-du-Roy

Taillon Assurances

Troupe Théâtre Mic Mac

sans entracte... depuis 1966

57 ANS / 73e PRODUCTION

Conseil d'administration : Céline Gagnon, présidente, Émilie Couture, vice-présidente et responsable des communications, Ginette Corveau, secrétaire, Chantale Langlais, trésorière, Réjean Gauthier, direction artistique, Gervais Arcand, formation et Nelson Lapointe

Théâtre Mic-Mac : 720, boul. St-Joseph, suite 401, Place des Ursulines, Roberval G8H 2L2
Info : 418 275-1778 / theatremicmac@cgocable.ca / Billetterie : lepointdevente.com

www.theatremicmac.com

facebook