LE CAS JOÉ FERGUSON

D'ISABELLE HUBERT

RÉSUMÉ – Camille, étudiante en criminologie, s'intéresse à l'impact des crimes graves en milieu rural. Quand Joé, 19 ans, commet l'impensable, la jeune femme débarque au village pour tenter de comprendre la réaction de la population. Mais elle se bute à un mur de silences, de blessures et de secrets.

Moitié suspense, moitié comédie dramatique, cette pièce rit de nos travers, s'émeut de la solidarité humaine et parle avec légèreté de sujets graves. Le cas Joé Ferguson se présente comme un casse-tête à reconstruire, une histoire captivante et émouvante qui nous dresse le portrait de la pression insupportable autant que du réconfort extraordinaire d'une communauté tissée serrée. Accepteriez-vous que les cendres de votre mère côtoient celles d'un meurtrier?

Je suis née dans un village.



Photo : Nicola-Frank Vachon

On m'a raconté que mon grand-père Léo écrivait des pièces de théâtre qui étaient jouées le samedi soir pendant les années quarante et cinquante. C'était des pièces drôles qui traitaient de l'actualité locale. J'ai souvent imaginé les conversations que nous aurions pu avoir, lui et moi, au sujet du théâtre, s'il n'était pas mort trop tôt d'un cœur trop fragile.

Comme mon grand-père, j'ai eu moi aussi envie de parler de notre village.

À ma manière. Raconter mon attachement infini et mon exaspération ponctuelle, mes vagues de fierté et mes périodes de découragements, mes sentiments de chaleur, de solidarité, d'étouffement, d'incompréhension et d'amour pour mon coin de pays.

Alors, j'ai inventé l'histoire de Joé dans laquelle je parle de mon village. Je savais que parler de mon village, c'était aussi parler du vôtre. De ceux en amont, de ceux plus gros ou plus petits, de ceux qui nous semblent différents et qui le sont rarement. Que parler de mon village, c'était parler de mon grand-père, de mes voisins, de ma famille, de vous, de moi...

Parce que, même quand on n'habite plus dans un village depuis longtemps, le villageois, lui, est toujours là, en chacun de nous. Avec une main tendue vers son voisin et l'autre, bien enfoncée, poing fermé, dans sa poche.

Bonne soirée!

ISABELLE HUBERT
AUTEURE

Formée à l'École Nationale de théâtre du Canada, Isabelle Hubert a la plume libre et polyvalente. Ses textes sont créés sur les scènes de et du Québec. Auteure curieuse et éclectique, elle a aussi adapté des romans pour la scène, écrit des comédies, prêté sa plume à des projets muséologiques et participé à titre de scénariste à quelques courts-métrages et magazines télévisés. Elle a réalisé plusieurs résidences d'écriture (entre autres, à Londres, à Avignon et en Guadeloupe) et, depuis 2005, elle enseigne l'écriture dramatique à l'Université Laval.

www.cead.qc.ca/_cead_repertoire/id_auteur/205

L'ÉQUIPE DE PRODUCTION

METTEUR EN SCÈNE
RÉJEAN GAUTHIER

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
CÉLINE GAGNON

COMÉDIEN ET COMÉDIENNES

VALÉRIE BELAIR
DANS LE RÔLE DE ***CAMILLE DUBÉ***,
ÉTUDIANTE EN CRIMINOLOGIE

MARIE BERGERON
DANS LE RÔLE DE ***DOROTHÉE BERTHIER***,
THANATOLOGUE.

JACOB LÉVESQUE
DANS LE RÔLE DE ***DÉRECK ROY,***
POMPISTE-HOMME-À-TOUT-FAIRE.

MÉLANIE TREMBLAY
DANS LE RÔLE DE ***VALÉRIE BABIN***,
SECRÉTAIRE D'ÉCOLE.

RÉGIE TECHNIQUE
GERVAIS ARCAND, LUMIÈRES ET SON
SONIA TREMBLAY, PROJECTIONS

CONCEPTION DU DÉCOR ET ACCESSOIRES
CHRISTIAN ROBERGE

RÉALISATION DES TOILES (PROJECTIONS)
MARIE ET CATHERINE LEMOINE

CONCEPTION DE L'ÉCLAIRAGE
GERVAIS ARCAND

COSTUMES
RÉJEAN GAUTHIER
CHRISTIAN ROBERGE

RECHERCHE MUSICALE
RÉJEAN GAUTHIER

DIRECTRICE DE PRODUCTION
LISE OUELLET

AUTORISÉ PAR LA SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES (SACD)

DÉPÔT LÉGAL – BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, 2019

DURÉE DU SPECTACLE : 2 HEURES

MONTAGE DE LA BANDE SONORE
JEAN-PHILIPPE MARTEL

VOIX DE LA MÈRE DE CAMILLE
CÉLINE GAGNON

VOIX DE LA MÈRE DE JOÉ
FRANCINE JONCAS

LA CHORALE D'ENFANTS
LE CHOEUR JOLIEVOIX DE CHAMBORD
STÉPHANE DORÉ, ARRANGEMENT ET PIANO
ÉTIENNE GENEST, ENREGISTREMENT

MUSIQUE (EXTRAITS)
NIKLAS PASHBURG, DARDUST,
TIM LINGHAUS, JEAN-MICHEL BLAIS,
SOPHIE HUNGER

SUPPORT TECHNIQUE AUX PROJECTIONS
ALEXANDRE NADEAU

VIDÉO
LISE GAGNON, FIGURANTE
CHRISTIAN ROBERGE, CAMÉRA
LUC DASSYLVA, NOUS TV, MONTAGE

CONSTRUCTION DU DÉCOR
GERVAIS ET JEAN ARCAND
CHRISTIAN ROBERGE

CONCEPTION AFFICHE ET PROGRAMME
CHRISTIAN ROBERGE

COMMUNICATION
JOSIANE MARTEL

PHOTOS, TRÉSORERIE
CHANTALE LANGLAIS

RÉGIE DE SALLE ET GUICHET
COLETTE FORTIN

RÉGIE DE BAR
JOAN LESPÉRANCE
RÉJEANNE SIMARD

REMERCIEMENTS
LES BÉNÉVOLES À LA RÉALISATION DU DÉCOR, À LA RÉDACTION ET À LA CORRECTION DES TEXTES, À LA TENUE DU BAR ET DU GUICHET.



Photos : Chantale Langlais

VALÉRIE BELAIR
CAMILLE

MARIE BERGERON
DOROTHÉE

JACOB LÉVESQUE
DÉRECK

MÉLANIE TREMBLAY
VALÉRIE

La différence humaine.



Photo : Sophie Guillemette

Un drame dans un village ! Onde de choc chez ses habitants. On en parle beaucoup, cependant persiste toujours une certaine conspiration du silence. On accuse, on est meurtri...

Dans cette œuvre, l'irréparable est inacceptable. Le texte, tout en dentelle, tout en nuances, ne laisse personne indifférent. Comme spectateur, vous serez témoin du choc post-traumatique provoqué par un tel drame. Vous constaterez que personne n'est complètement bon ni totalement mauvais. Et on se pose toujours la même question : mais qu'est-ce qui incite un être humain à agir de la sorte ?

Avec les personnages de Camille, Déreck, Dorothée et Valérie, nous allons décomposer ensemble, les éléments de cette histoire, réfléchir et tenter de comprendre sans jugement. « La différence humaine » à peine tolérée dans nos sociétés se manifeste par la peur, le manque de bienveillance. Et pourtant dans l'amour inconditionnel, il y a le pardon et la délivrance !

Chères comédiennes, Marie, Mélanie, Valérie et cher comédien, Jacob, recevez toute ma gratitude pour votre passion, votre disponibilité. Grand merci à toi Céline, assistante, et à vous artisans et concepteurs, Christian, Gervais, Marie, Catherine et Sonia.

Heureux et fier de contribuer à cette 70e production et de cultiver ce nouveau lieu de création!

Une bonne pièce de théâtre, c'est celle qui stimule l'esprit, et nous apprend quelque chose sur l'humanité. - *ANDRÉE LACHAPELLE*

RÉJEAN GAUTHIER
METTEUR EN SCÈNE

Un élan de changement!



Photo : Chantale Langlais

À pareille date, l'année dernière, la Troupe de théâtre Mic-Mac planifiait un grand changement au niveau organisationnel et, pour une troupe de théâtre, un déménagement n'entre pas dans la catégorie des événements anodins. Nous voici donc un an plus tard dans nos nouveaux locaux! Après une planification complexe, de nombreux questionnements quant au choix des costumes et des accessoires à conserver, beaucoup de rires et de grincements de dents, arrive finalement le transport des boîtes (des centaines de boîtes)... à reclasser. Par conséquent, c'est avec beaucoup de fierté et de plaisir que les membres de la troupe vous accueillent en ce lieu exceptionnel offert par la Ville de Roberval qui appuie depuis 53 ans la culture et le Mic-Mac. Merci à nos élus municipaux pour leur fidèle soutien sans lequel le Mic-Mac ne pourrait continuer à se maintenir en santé, autant monétaire que créative.

Pour continuer dans notre élan de changement, nous avons modifié l'horaire de nos représentations. Les représentations du jeudi soir sont remplacées par une représentation les dimanches après-midi avec possibilité de fusionner le plaisir culturel à celui du plaisir gastronomique. Un forfait « Souper-Théâtre », en collaboration avec le Bistro JM, est disponible.

Le cas Joé Ferguson, d'Isabelle Hubert, un récit et une écriture irrésistible! Les artistes du Mic-Mac vous livrent avec fierté la lecture qu'en a faite le metteur en scène, Réjean Gauthier, supporté par une solide équipe de comédiens et de concepteurs. Réjean Gauthier a su diriger l'équipe avec confiance et générosité et vous pouvez être assurés d'un spectacle aux mesures des nombreux efforts fournis.

Bon Théâtre!

CÉLINE GAGNON
PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

LE CAS JOÉ FERGUSON

Faire parler le drame

Le cas Joé Ferguson est une pièce dont le point de départ n'a rien d'ordinaire. Originaire de New Richmond, en Gaspésie, l'auteure Isabelle Hubert assiste à des funérailles dans son village natal. Face au columbarium, elle s'interroge sur l'identité des morts, dont les urnes se côtoient immanquablement. « Je me suis demandé : si dans cinquante ans, je me retrouve à être la voisine d'urne de Paul Bernardo, est-ce que ma famille va être confortable avec ça? » Rapidement, une histoire se dessine : l'exposition des cendres d'un criminel au cœur d'une petite communauté rurale sèmerait la commotion. Les villageois seraient-ils tentés de vandaliser la mémoire du défunt? Pourrait-on éviter d'identifier l'urne? Comment réagirait la mère de ce criminel? Autant de questions s'avèreront être un moteur de création.

Zone grise

Dans un village, un jeune homme assassine la directrice de l'école primaire avant de s'enlever la vie. Ne reste de ce drame que les cendres du meurtrier au cimetière. Au milieu de la communauté sous le choc, une jeune étudiante en criminologie débarque pour poursuivre ses recherches portant sur l'impact des crimes graves dans une population rurale. À la recherche de témoignages, la protagoniste donne à la pièce des airs d'intrigue policière, où le public tentera à son tour de retrouver toutes les pièces du casse-tête, mais surtout d'aller au-delà des faits divers.

« Mon but était de parler de nuances, de compassion et de pardon, explique l'auteure. Ma propre expérience de vie de village n'est ni noire ni blanche. J'adore venir d'un village et je déteste venir d'un village. Je voulais parler de cette dualité-là, qui éclabousse tous les domaines de la vie. » Si chacun de ses personnages entretient un rapport différent avec la ruralité, c'est qu'Isabelle Hubert cherche aussi à multiplier les points de vue possibles sur ces situations qui touchent aux fondements moraux humains.

Le cas Joé Ferguson se veut ainsi un appel à la reconnaissance de la souffrance, en opposition à la pensée manichéenne qui amène le public à condamner promptement les criminels. « C'est trop facile de dire : ce sont des méchantes personnes. Il faut essayer de comprendre ce qui pousse quelqu'un à commettre l'impardonnable. Il y a beaucoup de monde qui pense que ça existe du monde méchant. Moi, je suis convaincue du contraire. »

voir.ca/scene/2017/10/27/le-cas-joe-ferguson-faire-parler-le-drame/

BISTRO JM

SOUPER-THÉÂTRE
MENU LIONEL-VILLENEUVE
Le potage à Joé
Le pavé de saumon grillé ou
le steak signature JM Ferguson
La trilogie Mic-Mac
50$
APPORTEZ VOTRE VIN
965 rue Saint-Jean, Roberval
418 765-1393
POURBOIRE EN SUS

FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE MONT-LAURIER

Le Théâtre Mic-Mac est fier d'annoncer que la production UNE MORT ACCIDENTELLE de François Archambault, mise en scène d'Émilie Gilbert-Gagnon, présentée l'an dernier, a été sélectionnée pour représenter le Québec au 9e Festival international de théâtre de Mont-Laurier. Une immersion de 7 jours dans différents univers comique, dramatique et absurde, du 5 au 11 septembre 2019. La meilleure des chances à toute l'équipe!

UN GRAND MERCI À NOS PARTENAIRES

Ville de ROBERVAL

planète 99,5 La meilleure musique
Hydro Québec
L'Étoile du Lac
Village historique de Val-Jalbert
Constructions Tanguay Bonneau entrepreneur général
Francis Boucher Avocat inc.
Desjardins Caisse du Domaine-du-Roy
Taillon Assurances
Jean Coutu Caroline Lamontagne Roberval

MERCI À NOTRE PRÉSIDENTE D'HONNEUR
DE LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT 2018-2019
Madame Michèle Castonguay
DIRECTRICE GÉNÉRALE, VILLAGE HISTORIQUE DE VAL-JALBERT

VILLAGE HISTORIQUE DE Val-Jalbert

Autres productions de la région À NE PAS MANQUER

Le Théâtre du Vieux Couvent présentera la comédie VISA POUR L'ÉTERNITÉ de Paul et Sylvie Lemay, m.e.s. de Hubert Bolduc, du 22 mai au 1er juin, du mercredi au samedi à 20 h au Vieux Couvent de Saint-Prime. Info. : 418 321-8304, vieuxcouventstprime.com

Le Théâtre 100 Masques présentera LE PÈRE-NOËL EST UNE ORDURE de J. Balasako, C. Clavier, T. Lhermitte, G. Jugnot, A. Chazel, B. Moynot, m.e.s. de Dario Larouche, du 3 juillet au 14 août, les mardis et mercredis à 20 h à la Pulperie de Chicoutimi (Bâtiment 1912). Info : pulperie.com

Le Théâtre des 4 planches présentera MAUVAIS CASTING d'Alec Drama, adaptation québécoise par Keven Tremblay, m.e.s. de Bruno Paradis du 14 au 23 novembre à la Polyvalente des 4 vents. Info : 418 679-6374 www.facebook.com/TheatreDes4planchesDeSaintFelicien

TROUPE THÉÂTRE MIC MAC sans entracte... depuis 1966

53 ANS / 70e PRODUCTION

Conseil d'administration : Céline Gagnon (PRÉSIDENTE), Sonia Tremblay (VICE-PRÉSIDENTE), Ursule Garneau (SECRÉTAIRE), Chantale Langlais (TRÉSORIÈRE), Josiane Martel (RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS), Laura-Lore Poirier et Élise Hudon-Thibeault (ADMINISTRATRICES).

Théâtre Mic-Mac : 720, boul. Saint-Joseph, suite 401, Place des Ursulines, Roberval Qc G8H 2L2
Téléphone : 418 275-1778 / Courriel : theatremicmac@cgocable.ca

www.theatremicmac.com facebook

CHRISTIAN ROBERGE_ARDOISES.CA

TROUPE THÉÂTRE MIC MAC

LE CAS JOÉ FERGUSON

ISABELLE HUBERT



LES 29 ET 30 MARS
ET DU 5 AU 28 AVRIL 2019

LES VENDREDIS ET SAMEDIS À 20 H
ET LES DIMANCHES À 15 H

SALLE LIONEL-VILLENEUVE
720 BOUL. ST-JOSEPH, PLACE DES URSULINES, ROBERVAL

RÉSERVATION / INFORMATION
418 275-1778
theatremicmac.com