UNE MORT ACCIDENTELLE

MA DERNIÈRE ENQUÊTE DE FRANÇOIS ARCHAMBAULT

Philippe Désormeaux, un jeune chanteur connu du public, commet un crime de manière involontaire. Après avoir faussé les pistes, il quitte les lieux et court se confier à ses parents, qui, devant cet aveu, auront une réaction pour le moins inattendue. Jeff Dubois, un enquêteur dépressif, fasciné par le cirque médiatique entourant l'événement et peu pressé à élucider l'affaire, est chargé de l'investigation.

François Archambault nous invite à plonger dans une enquête hors du commun ! Avec humour et intelligence, il explore les notions de crime, de châtiment et de pardon. Il s'intéresse également à l'imposture. Comment garder contact avec la réalité lorsqu'on est pris dans la spirale du mensonge ?

ON NE SAIT JAMAIS EXACTEMENT D'OÙ VIENT CE QUE L'ON ÉCRIT



Une première idée de cette pièce est venue en pleine nuit. La pluie tombait dru et le tonnerre résonnait. Une tempête tropicale qui rendait la nuit inquiétante comme un film d'horreur. J'étais en état de demi sommeil, dans un rêve éveillé et des bribes de l'histoire que j'allais écrire me sont apparues clairement. J'avais cette image qui tournoyait dans ma tête; celle d'un jeune homme qui a tué sa conjointe accidentellement et qui regrette son geste. Qui aimerait pouvoir effacer ce moment d'égarement et de perte de contrôle qui l'a conduit à commettre l'irréparable.

Quand je me suis mis à écrire la pièce, dans les semaines qui ont suivi, j'ai essayé de comprendre ce qui avait pu se passer. Qui était ce jeune homme? Comment en était-il arrivé à tuer celle qu'il aimait? Alors, cette pièce, je l'ai écrite comme on mène une enquête. Au fur à mesure que j'avançais dans l'écriture de la pièce, je découvrais l'entourage toxique du jeune homme. À quel point il était, lui aussi, victime de son entourage, et à quel point, avant même que le drame ne vienne briser sa vie, il était bien peu en contrôle de sa propre destinée.

Au moment d'écrire, j'avais une idée précise de comment la pièce allait se terminer. Cette image, je l'avais clairement vue, aussi, la nuit de l'orage, mais je ne savais pas du tout comment mon personnage central s'y prendrait pour se rendre aussi loin dans son dangereux délire. J'ai fini par le découvrir avec stupeur et effroi!

Nous avons présenté la pièce à Montréal, il y a un an, à peine. C'est un objet curieux, une pièce cinglante, un peu sadique, drôle par moments, morbide, et malgré tout, je l'espère, profondément humaine. Vous constaterez qu'il y a dans cette œuvre beaucoup de traces de la nuit de fracas dont elle origine. Je suis bien heureux qu'elle vous parvienne par l'entremise des comédiens et comédiennes du Théâtre Mic-Mac.

Accrochez-vous bien à votre siège, comme dirait l'autre, et bonne soirée!

FRANÇOIS ARCHAMBAULT, AUTEUR

L'ÉQUIPE DE PRODUCTION

METTEURE EN SCÈNE
ÉMILIE GILBERT-GAGNON

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
ANNIE GIRARD

COMÉDIENS ET COMÉDIENNES

GERVAIS ARCAND
DANS LE RÔLE DE PIERRE DÉSORMEAUX

VALÉRIE BÉLAIR
DANS LE RÔLE DE LUCIE D'AMOUR

FRANCE DONALDSON
DANS LE RÔLE D'UNE « AUTRE »

STÉPHANE DORÉ
DANS LE RÔLE DE JEFF DUBOIS

CÉLINE GAGNON
DANS LE RÔLE DE LISE LATREILLE

URSULE GARNEAU
DANS LE RÔLE DE DIANE SÉVIGNY

ÉTIENNE GENEST
DANS LE RÔLE DE PHILIPPE DÉSORMEAUX

DENIS LAVOIE
DANS LE RÔLE DE MARCEL D'AMOUR

MÉLANIE TREMBLAY
DANS LE RÔLE D'UNE « AUTRE »

SONIA TREMBLAY
DANS LE RÔLE DE MONA LOUVAIN

RÉGISSEUR TECHNIQUE
JEAN ARCAND

DIRECTRICE DE PRODUCTION
FRANCINE JONCAS

La chanson **T'aimer au-delà des mots** a été enregistrée par **Réjean Bouchard**, au Studio RÉMI de Roberval, et mixée par **Lucien Villeneuve**

Mélodie : **Émilie Gilbert-Gagnon**

Création des harmonies au piano et arrangements vocaux : **Stéphane Doré**

Choristes : **Stéphane Doré, Valérie Gagnon, Sylvain Néron, Claude Ouellet et Mélanie Tremblay**

La chanson finale est un extrait tiré de la pièce musicale **Qu'il est honteux d'être humain** de Pierre Lapointe.

AUTORISÉ PAR LA SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES (SACD)

DÉPÔT LÉGAL – BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, 2018

CONCEPTION DU DÉCOR ET ACCESSOIRES
VICKY TREMBLAY

CONCEPTION DE L'ÉCLAIRAGE
GERVAIS ARCAND

CONCEPTION SONORE
ÉMILIE GILBERT-GAGNON

COSTUMES
MÉLANIE TREMBLAY

MAQUILLAGE
LUCIE GUILLEMETTE

COIFFURE
LAURA-LORE POIRIER

AFFICHE ET PROGRAMME
CHRISTIAN ROBERGE

CONSTRUCTION DU DÉCOR
GERVAIS ET JEAN ARCAND
LIONEL BARBOT

PHOTOS, TRÉSORERIE
CHANTALE LANGLAIS

RÉGIE DE SALLE ET GUICHET
COLETTE FORTIN

RÉGIE DE BAR
ÉMILIE COUTURE

REMERCIEMENTS
LES BÉNÉVOLES À LA RÉALISATION DU DÉCOR, DES COSTUMES ET DES ACCESSOIRES, À LA RÉDACTION ET À LA CORRECTION DES TEXTES, À LA TENUE DU BAR ET DU GUICHET.

UNE SATIRE PLOMBÉE D'HUMOUR NOIR



BONSOIR CHER PUBLIC

Après avoir eu l'honneur de faire la mise en scène des *Manuscrits du Déluge* qui allait marquer les 50 ans du Théâtre Mic-Mac en 2016, c'est avec grand plaisir que j'ai accepté de renouveler l'expérience cette année avec un tout autre défi. Dans un esprit de changement, le Théâtre Mic-Mac a fait le choix de ce texte qui « décoiffe » et m'a fait la demande de vous amener, cher public, sur les chemins de l'humour et du rire, sans pour autant quitter celui de la réflexion.

Une Mort Accidentelle est une satire plombée d'humour noir qui s'attaque aux maux de notre ère tels que la mort des idéaux, la vacuité médiatique, la célébrité à tout prix, le cynisme et le paraître. Malgré le côté sombre des thèmes abordés, l'heure est bel et bien au rire, même s'il est parfois «jaune». En effet, à travers cette intrigue loufoque et parfois proche de l'hystérie, c'est avec humour et intelligence que l'auteur, François Archambault, nous propose de visiter les notions de crime, de châtiment et de pardon.

Je remercie les comédiens et comédiennes et toute l'équipe de production pour l'énorme travail accompli et d'avoir accepté de plonger sans trop de retenue dans cette grande caricature de nos travers humains. Merci d'être là et bonne représentation!

ÉMILIE GILBERT-GAGNON, METTEURE EN SCÈNE

LE MIC-MAC EN MOUVEMENT


Photo: Sophie Guillemette

Depuis 1966, la troupe de théâtre Mic-Mac n'a jamais été statique. Elle a toujours démontré un dynamisme, une vitalité évolutive. La spécificité du théâtre Mic-Mac consiste essentiellement dans le « mouvement ».

En effet, plusieurs générations ont pu apprécier cette mouvance d'une organisation qui a su exercer son influence à Roberval de façon indéniable. Le théâtre Mic-Mac a su « entrer dans le mouvement », c'est-à-dire être au courant de l'actualité, des nouveautés.

Le plus souvent possible, le théâtre Mic-Mac a suivi le rythme de la vie en société, il a écouté ses impulsions, ses élans qui manifestent des émotions, des sentiments propres à chaque individu. C'est dans cette vision que veut poursuivre le théâtre Mic-Mac. Mais continuité suppose également un renouvellement constant. Après plus de 50 ans d'existence, il est essentiel d'apporter des changements tout en respectant sa mission première : être un agent de changement[1].

Dans cette optique, un comité a été formé pour faire une réflexion sur l'avenir de notre Théâtre. Après rencontres, discussions, questionnements et prises de décisions, il nous sera possible de vous dévoiler, bientôt, les résultats de cet exercice.

Le spectacle que vous allez voir ce soir annonce déjà un vent de nouveauté! Les concepteurs ont choisi de nous transporter dans un univers complètement éclaté sans pour autant négliger la réflexion qu'on peut en tirer. Merci aux artistes et artisans qui ont mis tout leur coeur à la réalisation de cette production.

Votre générosité à tous, spectateurs et partenaires, nous a permis de créer, une fois de plus, un spectacle de qualité. Encore merci à Me Francis Boucher, avocat, président d'honneur de notre dernière campagne de financement. Également, un très grand merci aux élus municipaux pour leur confiance et leur soutien continu!

Bon théâtre!

CHRISTIAN ROBERGE, PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

[1] Extrait de texte tiré du rapport du comité de réflexion sur la démarche artistique du Théâtre Mic-Mac, 2017-2018

PETITE ENQUÊTE SUR LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES



VALÉRIE BÉLAIR
dans le rôle de LUCIE D'AMOUR, animatrice de télé populaire

RECRUE, AU SEIN DE L'ÉQUIPE, VALÉRIE NOUS OFFRE UNE LUCIE DÉSTABILISANTE.



ÉTIENNE GENEST
dans le rôle de PHILIPPE DÉSORMEAUX, chanteur populaire

PREMIÈRE PRÉSENCE AU MIC-MAC. PHILIPPE, UN PERSONNAGE EN DÉROUTE ET DÉROUTANT, NOUS FAIT VOIR LES COULEURS D'ÉTIENNE.

STÉPHANE DORÉ
dans le rôle de JEFF DUBOIS, enquêteur

ON PEINE À SUIVRE LA LOGIQUE DE L'ENQUÊTEUR JEFF. STÉPHANE NOUS Y CONDUIT AVEC SINCÉRITÉ.

SONIA TREMBLAY
dans le rôle de MONA LOUVAIN, journaliste

ELLE REMONTE SUR SCÈNE POUR NOTRE PLUS GRAND PLAISIR. ELLE INTERPRÈTE UNE MONA PÉTILLANTE, À LA MESURE DE SON TALENT, AVEC L'ÉNERGIE QU'ON LUI CONNAÎT.

URSULE GARNEAU
dans le rôle de DIANE SÉVIGNY, épouse de Pierre Desormeaux

DIANE, INCARNÉE PAR URSULE, NOUS RÉVÈLE TOUTE L'INTENSITÉ DE LA COMÉDIENNE. ELLE S'INVESTIT COMPLÈTEMENT.



GERVAIS ARCAND
dans le rôle de PIERRE DÉSORMEAUX, ancien ministre et époux de Diane Sévigny

IL AIME LA SCÈNE ET ON AIME LE VOIR ÉVOLUER. SON PERSONNAGE, PIERRE, NOUS PERMET DE PARTAGER LA PASSION DE GERVAIS.



CÉLINE GAGNON
dans le rôle de LISE LATREILLE, gérante d'artistes, épouse de Marcel D'amour

CÉLINE USE DE SA VERSATILITÉ POUR CE RÔLE DE LISE QUI LUI PERMET CERTAINES EXTRAVAGANCES. DANS LA VRAIE VIE, CES TRAVERS LUI VAUDRAIENT UNE FOUTUE RÉPUTATION. ELLE EXULTE!

DENIS LAVOIE
dans le rôle de MARCEL D'AMOUR, mari de Lise Latreille

UN MARCEL DONT LES ÉMOTIONS SONT EN MONTAGNES RUSSES. DENIS NOUS PARTAGE SON PLAISIR DE LA SCÈNE.



MÉLANIE TREMBLAY
dans le rôle d'une « AUTRE »

LE VISAGE EXPRESSIF DE MÉLANIE SERT BIEN LA CAUSE DANS CE RÔLE PARTICULIER QUI DEMANDE UNE GRANDE PRÉSENCE.

FRANCE DONALDSON
dans le rôle d'une « AUTRE »

UN RÔLE HORS DU COMMUN POUR FRANCE. SON PERSONNAGE FAIT APPARAÎTRE L'ILLUSION DE L'AU-DELÀ. UN DÉFI CONSTANT!

TEXTE DE FRANCINE JONCAS, PHOTOS DE CHANTALE LANGLAIS

UN GRAND MERCI À NOS PARTENAIRES

Ville de ROBERVAL

Hydro Québec

planète 99,5 La meilleure musique

L'Étoile du Lac

JeanCoutu Caroline Lamontagne Roberval

Desjardins Caisse du Domaine-du-Roy

TAILLON ASSURANCES

MERCI À NOTRE PRÉSIDENT D'HONNEUR DE LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT 2017-2018
Me FRANCIS BOUCHER

Francis Boucher Avocat inc

AUTRES PRODUCTIONS DE LA RÉGION À NE PAS MANQUER

Le Théâtre du Vieux Couvent présente la comédie DING DONG DOMINICAL de Bruno Lacroix, m.e.s. de Laura-Lore Poirier, du 16 au 26 mai du mercredi au samedi à 20 h au Vieux couvent de Saint-Prime. Info. : 418 321-8304, vieuxcouventstprime.com

Le Théâtre 100 Masques présente APPELEZ-MOI STÉPHANE de Claude Meunier et Louis Saya, m.e.s. de Dario Larouche, du 3 juillet au 15 août, les mardis et mercredis à 20 h à la Pulperie de Chicoutimi (Bâtiment 1912). Info : pulperie.com

Le Théâtre des 4 planches présentera à nouveau une étonnante comédie dans une mise en scène de Bruno Paradis, du 15 au 24 novembre à la polyvalente des Quatre-Vents de Saint-Félicien. Info : 418 679-6374 www.facebook.com/Theatre-Des4planchesDeSaintFelicien

TROUPE THÉÂTRE MIC MAC

sans entracte... depuis 1966

52 ANS / 69e PRODUCTION

Conseil d'administration : Christian Roberge (PRÉSIDENT), Sonia Tremblay (VICE-PRÉSIDENTE), Ursule Garneau (SECRÉTAIRE), Chantale Langlais (TRÉSORIÈRE), Josiane Martel (RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS), Laura-Lore Poirier et Élise Hudon- Thibeault (ADMINISTRATRICES).

Troupe de Théâtre Mic-Mac : 243, avenue Ménard Roberval (Québec) G8H 1P4
Téléphone : 418 275-1778 / Courriel : theatremicmac@cgocable.ca

www.theatremicmac.com

facebook

TROUPE THÉÂTRE MIC MAC

UNE MORT ACCIDENTELLE

MA DERNIÈRE ENQUÊTE

UNE COMÉDIE SATIRIQUE DE
FRANÇOIS ARCHAMBAULT

DU 30 MARS AU 28 AVRIL 2018

Ville de ROBERVAL

www.theatremicmac.com