ADIEU BEAUTÉ

la comédie des horreurs

Résumé : Deux terroristes fondent le FILPED (Front International de Libération des Personnes Esthétiquement Défavorisées) afin de dénoncer le règne de plus en plus oppressant de la Beauté. Leur première action : kidnapper la gagnante du concours Miss Laval et lui faire souffrir toutes sortes d'atrocités! L'organisation revendique le droit de ne pas être beau dans une société outrageusement portée sur l'apparence.

MOT DE L'AUTEUR

Qu'est-ce qui est beau? Qu'est-ce qui ne l'est pas? Qui n'a pas eu envie un jour de corriger quelque chose sur son corps? Personnellement, j'aurais souhaité avoir un menton plus long. Un nez plus viril, peut-être. Les jambes un peu moins longues et moins poilues?

En écrivant Adieu Beauté, j'avais envie de parler des standards de beauté de plus en plus inatteignables... Alors, j'ai eu cette idée d'une cellule terroriste qui kidnappe la gagnante d'un concours de beauté dans le but de dénoncer la tyrannie de la beauté.

La pièce qui en résulte est loin d'être ronde et lisse. C'est un monstre étrange qui vous invite à rire de l'horreur et de la bêtise de vos semblables. Soyez avertis : ça ne sera pas beau à voir!

Mais qu'est-ce qui est beau? Qu'est-ce qui est laid? Peut-on trouver que la beauté est laide parce que trop parfaite? Que la laideur est belle parce que touchante?

Il paraît que la beauté est dans l'œil qui regarde. Alors, ouvrez grand les yeux!

Bonne soirée.

François Archambault



Diplômé en écriture dramatique de l'École Nationale de théâtre du Canada en 1993, François Archambault est l'auteur de plus d'une quinzaine de pièces, traduites en différentes langues et présentées au Québec, au Canada et à l'étranger. En 1998, il remportait avec sa pièce «15 secondes», le Prix du Gouverneur Général. «La Société des loisirs» dont la production originale a été jouée 142 fois, lui a valu le «Masque du texte original» à la Soirée des Masques 2004. En plus d'écrire pour le théâtre, François Archambault a scénarisé, pour la télévision, les deux saisons de la série «Les Étoiles filantes», diffusée à Radio-Canada et a, entre autres, collaboré à l'écriture de la série web «Fabrique-moi un Conte». En mai 2013, François Archambault proposera à la Licorne, sa dernière création «Enfantillages» dans une mise en scène de Frédéric Blanchette.

LES COMÉDIENS ET L'ÉQUIPE DE PRODUCTION

TROUPE MIC MAC THÉÂTRE



STEPHANE DORÉ
DANS LE RÔLE DE
VOYER
GÉRANT de MISS LAVAL



URSULE GARNEAU
DANS LE RÔLE DE
JOLICOEUR
FILPED!



ANNIE GIRARD
DANS LE RÔLE DE
MISS LAVAL



CHRISTIAN OUELLET
DANS LE RÔLE DE
CHAMPOUX
FILPED!



MÉLANIE TREMBLAY
DANS LE RÔLE DU
CRAPAUD

MAIS QU'EST-CE QUI EST BEAU ? QU'EST-CE QUI EST LAID ?

METTEUR EN SCÈNE
CHRISTIAN OUELLET

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
JOAN TREMBLAY

DIRECTEUR DE PRODUCTION ET RÉGISSEUR
STEEVE LAPIERRE

CONCEPTION DÉCOR ET COSTUMES
VICKY TREMBLAY

CONCEPTION ÉCLAIRAGE
GERVAIS ARCAND

RECHERCHE MUSICALE
CHRISTIAN OUELLET

MONTAGE SONORE
MARTIN GUILLEMETTE

MAQUILLAGE
LUCIE GUILLEMETTE

COIFFURE
RÉJEAN GAUTHIER

RÉALISATION DES DÉCORS, COSTUMES ET ACCESSOIRES
VICKY TREMBLAY

ASSISTÉE DE L'ÉQUIPE DE CONNEXION COMPÉTENCES ET DE
GERVAIS ARCAND
FRANCE DONALDSON
RÉJEAN GAUTHIER
FANNY TREMBLAY-GIRARD
LUCIE GUILLEMETTE
FRANCINE JONCAS
STEEVE LAPIERRE
LISE OUELLET
CHRISTIAN ROBERGE
RÉJEANNE SIMARD
JOAN TREMBLAY
SONIA TREMBLAY

AFFICHE ET PROGRAMME
CHRISTIAN ROBERGE

RÉGIE DE SALLE ET DE BAR
GERVAIS ARCAND

PHOTOGRAPHIES
CHANTALE LANGLAIS

REMERCIEMENTS À
YANNICK LANGLOIS

AUTORISÉ PAR LA SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES (SACD)

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Cette comédie des horreurs vous est présentée ici tel un conte.

Comme tous les contes, il fait rire, il veut faire peur et parle de la vraie vie.

Des apparences, des gens qui se cachent derrière.

De la cruelle laideur, de la beauté à laquelle on se soumet, à laquelle on aspire irrémédiablement. Vers celle « qui passe » plus que vers celle « qui demeure ». Comme dans la vraie vie.

Merci à Joan Tremblay pour son dévouement, ainsi qu'à toute l'équipe.

Bonne soirée.

Christian Ouellet



Christian Ouellet oeuvre surtout à titre de comédien ou de metteur en scène, principalement pour les compagnies de théâtre professionnelles de la région, comme par exemple Les Têtes Heureuses où on a pu le voir dans «Richard II, Ubu Roi, L'Hôtel du Libre échange». Il a récemment joué et mis en scène pour le Théâtre CRI, dans «Petites morts et autres contrariétés» et est depuis peu comédien-marionnettiste dans «Une Histoire dont le héros est un chameau...» du Théâtre Les Amis de chiffons. C'est sa troisième collaboration avec le Théâtre Mic-Mac où il a déjà fait la mise en scène de «Pour faire une histoire courte» de Frédéric Blanchette et de «Là» de Serge Boucher.

MOT DE LA PRÉSIDENTE

La beauté, quel concept subjectif. Quels critères la définissent et nous permettent de parler d'esthétique? Qui n'a pas déjà entendu l'expression : « C'est tellement laid que c'est beau! ». Le propos du texte de François Archambault me rappelle cette affirmation. Nous sommes d'ailleurs très heureux de vous faire connaître cet auteur.

Les artistes du Mic-Mac sous la direction de Christian Ouellet vous livrent un produit digne de la réputation que notre troupe de théâtre s'est taillée au fil des ans. Je peux vous dire que les efforts n'ont pas été ménagés. Quand on connaît Christian, on connaît sa rigueur et sa générosité.

Ce spectacle est le fruit du travail et du talent des protagonistes certes mais aussi de tous ceux et celles qui les soutiennent, les supportent, les habillent, les maquillent, les éclairent, les régissent, les dirigent et contribuent de quelque manière que ce soit à nous donner le plaisir de les voir évoluer sur scène.

47 ans d'existence, 63 productions plus tard, et le Mic-Mac continue encore de nous faire vibrer au rythme des émotions avec beaucoup de passion et d'audace.

Merci d'être là.

Francine Joncas

L'ÉQUIPE DE PRODUCTION



Derrière : Christian Ouellet (metteur en scène et comédien), Gervais Arcand (conception des éclairages), Steeve Lapierre (directeur de production et régie technique). À l'avant : Joan Tremblay (assistante à la mise en scène) et Vicky Tremblay (décors et costumes)

CONNEXION COMPÉTENCES

Dans le cadre du programme fédéral *Connexion compétences*, supervisé par l'organisme *Mosaïque sociale*, six participants âgés entre 16 et 30 ans ont pris part à la production de *Adieu Beauté*. À travers la fabrication des décors et des costumes, ces derniers ont élargi leur champ de connaissances. Ils ont appris quelques bases de menuiserie, de couture et, surtout, ils ont pu développer des compétences tels le sens de l'organisation, la minutie, l'esprit d'initiative, etc, transférables sur le marché de l'emploi. Félicitations à tous pour votre collaboration et bonne chance dans vos projets!



Dans le sens des aiguilles d'une montre en commençant par le haut: Marylin Trottier, Marie-Claude Paris-Tanguay (aide-technique), Olivier Bonneau, Brenda-Lisanne Cloutier, Émélie Villeneuve-Dussault, Cindy Lachance, Marie-Suzanne Basilia-Awashish, Valérie Lachance, Vicky Tremblay (coordonnatrice)

MERCI À NOS PARTENAIRES

VILLE DE ROBERVAL

Hydro Québec

planète 99,5 Mon univers musical

ASSEMBLÉE NATIONALE QUÉBEC

L'ÉTOILE DU LAC www.letoiledulac.com

DENIS TROTTIER
Député du comté Roberval
Porte-parole du deuxième groupe d'opposition en matière de politique nationale de l'eau

Un merci particulier à monsieur Serge taillon

Entrepreneur, courtier en assurance et copropriétaire de TAILLON ASSURANCES à Roberval
PRÉSIDENT D'HONNEUR DE LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT 2012-2013

TROUPE THÉÂTRE MIC MAC

sans entracte... depuis 1966

47 ANS / 63e PRODUCTION

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Francine Joncas (PRÉSIDENTE), Joan Tremblay (VICE-PRÉSIDENTE), Steeve Lapierre (SECRÉTAIRE), Chantale Langlais (TRÉSORIÈRE), Ursule Garneau, Christian Roberge et François Turcotte (DIRECTEURS)

Troupe de Théâtre Mic-Mac : 243, avenue Ménard Roberval (Qué) G8H 1P4
Téléphone : 418 275-1778 / Courriel : info@theatremicmac.com

www.theatremicmac.com

LE SAGUENAY LAC-SAINT-JEAN
ZONE DE JEU ET DE CRÉATION
DES PRODUCTIONS 100% RÉGIONALES

Le théâtre d'ici foisonne! De tous les styles. De toutes les formes. Pour tous les âges. Du théâtre de qualité! Un développement prodigieux au point de faire du Saguenay-Lac-Saint-Jean une véritable zone de jeu et de création!

AUTRES SPECTACLES À VOIR PROCHAINEMENT :

Le Théâtre CRI et le Collectif Les Poulpes s'associent afin de présenter une coproduction autour de l'univers de l'adolescence : **« AVOIR 15 ANS ». Présenté du 3 au 19 avril (mercredi au vendredi) à 19 h à la Salle du Facteur Culturel du Mont-Jacob. Réservation : 418 542-1129**

À SURVEILLER : Les Clowns Noirs : Les personnages fétiches de la compagnie, véritables desperados de la culture, se commettront dans divers spectacles cette année. **Une parade avec Gille (3e épisode) :** Après avoir été dégoûté par l'argent et la politique, l'imbécile Gille se retrouvera confronté à de nouvelles embûches qui démontrera au public qu'il est bel et bien l'être humain le plus crétin de la planète. Pour public averti.
Information 418 698-3000 (poste 6561) www.fauxcoffre.ca

CONCEPTION GRAPHIQUE : CHRISTIAN ROBERGE, LE GROUPE PROCONCEPT

