AU CHAMP DE MARS

UN TEXTE DE
PIERRE-MICHEL TREMBLAY

Dans la Rome antique, un champ de Mars était un espace d'entraînement au combat, Mars étant le dieu de la guerre. Avec humour et intelligence, mais surtout avec beaucoup d'humanité, l'auteur nous invite à une réflexion sur ce thème grave où les partis pris sont nombreux, tout comme les marchands d'armes... et de beignes.

RÉSUMÉ : Éric, un jeune soldat tout juste revenu d'Afghanistan, souffre d'un choc post-traumatique. Incapable de retrouver une vie normale, il se tourne vers Rachel, une psychiatre à court de compassion. Rachel s'inscrit à des cours de clarinette dans l'espoir de se changer les idées, mais elle est rapidement prise à partie par son professeur, une pacifiste aussi intolérante que radicale. Voulant aider Éric à sortir de son isolement, Rachel lui présente Marco, un cinéaste hyperactif et superficiel qui souhaite propulser sa carrière avec un film de guerre. Confronté à un entourage occupé à mener ses propres batailles, le jeune militaire se retrouve bientôt seul avec son combat intérieur.

QUELQUE PART, IL Y A UNE GUERRE



P-MichelTremblay@RollineLaporte

Je vous écris d'un petit café dans Villeray. On y sert du thé marocain à la menthe fait « maison ». Autour de moi, j'entends parler français, anglais, espagnol... La musique qui sort des haut-parleurs est incontestablement du Moyen-Orient. C'est un petit endroit où la planète entière semble vivre en paix. Mais nous savons tous que ce n'est pas si simple. Quelque part, il y a une guerre. On n'y échappe pas. Le monde est un vaste champ de bataille avec quelques îlots de paix.

Des humains dans une salle qui regardent et écoutent d'autres humains leur raconter une histoire, leur faire des blagues, leur jouer de la musique, leur danser une chorégraphie, est un de ces îlots. Un des plus beaux à mon sens.

Merci à la troupe du Mic-Mac de jouer ma pièce. Merci à vous dans la salle d'y assister. Je vous souhaite une bonne soirée, avec des rires et des moments touchants. Et, svp, saluez le beau lac Saint-Jean pour moi.

Pierre-Michel Tremblay
MARS 2014

QUELQUES NOTES SUR L'AUTEUR

Originaire du Saguenay, Pierre-Michel Tremblay écrit professionnellement depuis plus de 25 ans. En 1996, il cofondait avec des acteurs la compagnie théâtrale les Éternels Pigistes, laquelle a créé trois de ses pièces, ***Quelques Humains, le Rire de la mer,*** et ***Mille feuilles*** au succès immédiat et fulgurant. Pierre-Michel Tremblay a écrit pour plusieurs émissions de télévision, notamment ***Délirium le Grand Blond avec un show sournois, la Petite Séduction, Le Fric Show, Un gars une fille.*** Il a signé des textes et agit à titre de "script-doctor" pour de nombreux humoristes très populaires au Québec. Pierre-Michel est aussi considéré comme un spécialiste de l'humour : Professeur de créativité et d'histoire de l'humour à l'École nationale de l'humour, il a aussi codirigé la collection « Humour » chez Lanctôt éditeur. À l'hiver 2010, sa pièce ***Au Champ de mars*** a été produite par le Théâtre de la Manufacture. Une traduction anglaise par Paula Wing a été réalisée à l'automne 2010. Cette version anglaise a été produite avec succès par Imago Theatre en novembre 2010. Une reprise et une tournée pancanadienne de ***Au champ de mars,*** produite par le Théâtre de la Manufacture, ont eu lieu en 2011-2012, ainsi qu'une production anglaise au Persephone theater de Saskatoon à l'automne 2012.

Source : www.cead.qc.ca

Pierre-Michel Tremblay est coscénariste du film « Furie » avec Émile Gaudreault, une adaptation de sa pièce « Au Champ de Mars » (sortie été 2014)

L'ÉQUIPE DE PRODUCTION

METTEUR EN SCÈNE
DARIO LAROUCHE

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
SONIA TREMBLAY

COMÉDIENS ET COMÉDIENNES

GERVAIS ARCAND
DANS LE RÔLE DE **MARCO CANTIN**

FRANCE DONALDSON
DANS LE RÔLE DE **ANNABELLE**

STÉPHANE DORÉ
DANS LE RÔLE DE **ÉRIC DROLET**

CÉLINE GAGNON
DANS LE RÔLE DE **RACHEL**

DENIS LAVOIE
DANS LE RÔLE DE **SERGENT DE FILM**

RÉGISSEUR TECHNIQUE
CHARLES ROUSSEAU-DUBÉ

CONCEPTION DU DÉCOR
DARIO LAROUCHE

CONCEPTION DE L'ÉCLAIRAGE
ALEXANDRE NADEAU

DIRECTEUR DE PRODUCTION
RÉJEAN GAUTHIER

RÉALISATION DÉCORS ACCESSOIRES
CHRISTIAN ROBERGE

COSTUMES
VICKY TREMBLAY
RÉJEAN GAUTHIER

MAQUILLAGE
LUCIE GUILLEMETTE

COMMUNICATION
ÉMILIE COUTURE

AFFICHE ET PROGRAMME
CHRISTIAN ROBERGE

RÉGIE DE SALLE ET GUICHET
COLETTE FORTIN

RÉGIE DE BAR
ROBERT GAUDREAULT

Spectacle sans entracte
Durée : 1 h 30
Autorisé par la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD)

LE THÉATRE EST UN VASTE CHAMP DE BATAILLE



Le théâtre est un vaste champ de bataille. Et celui-ci, ce soir, l'est encore plus.

Un passage où la confrontation entre la réalité et la fiction est nécessaire. Un passage où se télescopent le drame et la comédie. Un passage qui ne peut produire que de bien éphémères relations construites sur divers écueils.

Parce que derrière l'apparente simplicité de ce texte, se cachent des personnages fort complexes. Torturés. Insaisissables.

Esquive et fuite. Tels sont les deux principaux leitmotivs de cette production.

Entre le rire et la réflexion s'ouvre un interstice qui sera pris d'assaut par des figures qui n'ont manifestement plus de prise sur leur propre existence. La mégalomanie, la paranoïa, l'idéalisme exacerbé, le réalisme insupportable, la musique Klezmer... tout est prétexte à chercher une voie parallèle pour contourner l'incontournable.

Le théâtre est un vaste champ de bataille... et c'est ce qui en fait un art fascinant!

Bon spectacle.

Dario Larouche
METTEUR EN SCÈNE

Dario Larouche partage la majeure partie de son temps entre la recherche, l'écriture et la mise en scène (Au bout du fil, La Défonce, L'Assemblée des femmes, Orphée aux enfers, La Fille du Tambour-Major). Depuis 2007, en plus de tenir un blogue sur le théâtre au Saguenay, Les Clapotis d'un Yoyo II, il est directeur général et artistique du Théâtre 100 Masques. Il collabore, comme metteur en scène et concepteur, avec plusieurs autres compagnies théâtrales de la région (notamment avec les Têtes Heureuses, le C.R.I. et la Société d'art lyrique du Royaume) en plus de donner quelques charges de cours à l'UQAC. Avec Au Champ de Mars, il signe sa septième mise en scène pour le Théâtre Mic-Mac.

LES COMÉDIENS ET COMÉDIENNES



Photo : Christian Roberge

Céline Gagnon, France Donaldson, Denis Lavoie, Gervais Arcand et Stéphane Doré

UN CHOIX JUDICIEUX

Le choix d'un texte pour une nouvelle production représente toujours un exercice agréable, exigeant, tout en étant très risqué. À chaque année, un « comité de lecture », formé d'une dizaine de personnes, se donne la tâche de lire de nouveaux textes. Une trentaine d'œuvres, toutes d'auteurs québécois, sont lues et analysées. À la suite d'échanges et de commentaires, le choix final d'une production se fait de façon la plus honnête et la plus rigoureuse possible tout en souhaitant qu'elle séduira les spectateurs. Je tiens à remercier les membres de ce comité et sa coordonnatrice Lise Ouellet pour le travail remarquable qu'ils ont accompli encore cette année.

AU CHAMP DE MARS s'est avéré un choix judicieux, compte tenu d'un thème très actuel que nous n'avions pas encore exploré jusqu'à maintenant. *« La guerre : celle qui doit être enrayée à tout prix, celle qui détruit des vies ou celle qui forge les hommes et en fait des héros... Objet de culture qui influence la mode, le cinéma et les jeux vidéo, la guerre, même si elle se passe de l'autre côté du globe, fait bel et bien partie de nos vies. »*

Merci à Dario Larouche, grand collaborateur, qui signe ici sa 7e mise en scène avec le Mic-Mac. Toujours inventif et déstabilisant, Dario nous amène dans des zones de doute et d'inconfort qui nous poussent au dépassement. L'espace scénique de cette production, simple mais audacieuse, est un bon exemple de ce bouleversement. Merci à l'équipe de production et aux comédiens qui se donnent corps et âme afin de créer un spectacle de grande qualité, digne des attentes des amants de théâtre. À l'aube de ses 50 ans, le Mic-Mac peut se permettre de manifester une fierté légitime de sa réputation respectée et enviable.

Merci à nos partenaires financiers sans qui nous ne pourrions réaliser nos rêves et nos fantasmes théâtraux ! Je salue Monsieur Gratien Ouellet, CPA, CA, associé chez Mallette de Roberval, président d'honneur de notre campagne de financement 2013.

Merci à vous, public fidèle et conquis, soyez rassurés, car nous avons encore beaucoup à vous offrir !

Bonne soirée !

Christian Roberge
PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA TROUPE DE THÉÂTRE MIC-MAC

La Troupe de Théâtre Mic-Mac de Roberval
en NOMINATION pour le Prix IMAGE/IN 2014

La production 2013, **ADIEU BEAUTÉ, LA COMÉDIE DES HORREURS** de François Archambault est finaliste pour le prix **IMAGE/IN 2014**. Ce texte dénonce avec un humour dérisoire les standards de beauté inatteignables de notre société.

Décerné par les jeunes et supporté par l'organisme ÉquiLibre, ce prix félicite les entreprises québécoises en faveur d'une représentation saine et diversifiée du corps dans le monde de la mode, des médias et de la publicité.

Prix IMAGE/in — MODE / MÉDIAS / PUBLICITÉ — FINALISTE 2014

Vous pouvez aller voter jusqu'au 11 avril 2014
www.derrierelemiroir.ca

MERCI À NOS PARTENAIRES

VILLE DE ROBERVAL

Hydro Québec

planète 99,5 Mon univers musical

ASSEMBLÉE NATIONALE QUÉBEC
DENIS TROTTIER
Député de Roberval - Parti québécois
Adjoint parlementaire à la ministre des Ressources naturelles (volet forêts)
Président de séance

L'ÉTOILE DU LAC
www.letoiledulac.com

COGECO

Un merci particulier à monsieur Gratien Ouellet, CPA, CA
PRÉSIDENT D'HONNEUR DE LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT 2013

MALLETTE
Société de comptables professionnels agréés

TROUPE THÉÂTRE MIC MAC

sans entracte... depuis 1966

48 ANS / 64e PRODUCTION

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Christian Roberge (PRÉSIDENT), Lyne Bouchard (VICE-PRÉSIDENTE), Anne-Marie Harvey (SECRÉTAIRE), Chantale Langlais (TRÉSORIÈRE), Émlie Couture (RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS), Steeve Lapierre et François Turcotte (DIRECTEURS).

Troupe de Théâtre Mic-Mac : 243, avenue Ménard Roberval (Qué) G8H 1P4
Téléphone : 418 275-1778 / Courriel : info@theatremicmac.com

www.theatremicmac.com

facebook

CONCEPTION GRAPHIQUE : CHRISTIAN ROBERGE, LE GROUPE PROCONCEPT

