TROUPE THÉÂTRE MIC MAC

50 ans 1966-2016

michel marc bouchard

les manuscrits du déluge

« Une profonde réflexion
sur la mémoire et sur l'acte d'écrire...
avec l'humour et la poésie
que l'on connaît à Michel Marc Bouchard »

Claude Deschênes, MONTRÉAL, CE SOIR,
Radio-Canada, février 2003



UNE PRÉSENTATION DE Ville de ROBERVAL



Une Grande aventure

De 1966 à aujourd'hui, la troupe de théâtre Mic-Mac a permis à des centaines de comédiens, de techniciens, de scénographes et à d'autres créateurs, d'exprimer leur passion. Souvent avec des bouts de chandelles et des ficelles, tous ces artisans ont œuvré à offrir des spectacles de qualité professionnelle à leur public.

Sans aide financière récurrente de l'État, grâce à l'implication exceptionnelle de ces amoureux du théâtre, issus de tous les milieux économiques et sociaux, la troupe de théâtre Mic-Mac a été un centre de création dont les productions sont devenues au fil des ans, des évènements incontournables pour la population de Roberval et pour l'ensemble des Jeannois..

Grâce au courage de leaders éclairés, cette troupe a su s'adapter, décennie après décennie, pour devenir une des plus importantes institutions artistiques de la région et l'une des plus vieilles troupes de théâtre amateur au Québec, célébrée à la fois par le public et par la critique, d'ici et à l'étranger.

Le répertoire audacieux de leurs pièces a démontré un attachement profond à la dramaturgie québécoise et à son rayonnement, et une volonté de faire du théâtre, un outil de changement social et de développement culturel.

A titre personnel, j'ai une reconnaissance profonde pour le Mic-Mac qui, au tout début de ma carrière, m'a ouvert ses portes et permis de créer deux de mes premières pièces avec lui. Par la suite, la troupe du Mic-Mac a produit huit autres de mes œuvres. Je suis si fier d'avoir participé à cette grande aventure et je salue avec émotion la réalisation de ce rêve communautaire.

Avec une détermination hors de l'ordinaire et une passion inébranlable, les centaines d'artistes bénévoles et professionnels qui ont jalonné l'extraordinaire histoire du Mic-Mac ont tous et toutes raison de célébrer avec panache ce demi-siècle de réussites théâtrales et sociales qui ont fait de cette troupe de théâtre la plus importante manifestation artistique de la région du Saguenay- Lac-Saint-Jean.

Certains bâtissent des prisons à coup de millions, d'autres de la liberté à coup de cœur !

Longue vie au Mic-Mac !

MICHEL MARC BOUCHARD, O.C., C.Q.

DRAMATURGE ET SCÉNARISTE
PRÉSIDENT D'HONNEUR ARTISTIQUE DU 50e ANNIVERSAIRE DU MIC-MAC

Certains bâtissent
des prisons à coup de millions,
d'autres de la liberté
à coup de cœur! MICHEL MARC BOUCHARD



Audace et passion

Le Mic-Mac fête ses 50 ans. 50 ans sans entracte, c'est 66 productions dont 57 d'auteurs québécois, c'est 800 représentations et près de 50,000 spectateurs, c'est aussi 2 000 bénévoles, 400 comédiens et comédiennes... et 20 déménagements.

Il n'y a pas de secret pour s'inscrire dans la durée. Il y a le travail bien sûr, mais il faut surtout beaucoup d'audace et de passion. Et cette passion qui nous anime depuis maintenant un demi-siècle, a su se renouveler et se transmettre au fil du temps. « La passion est un moteur dont personne ne mesure la puissance ».

Le Théâtre Mic-Mac se positionne plus que jamais comme un joueur incontournable dans le milieu culturel et occupe une place de plus en plus importante dans le coeur de tous les robervalois. Les distinctions et les nombreux prix remportés au fil de notre histoire témoignent d'une reconnaissance certaine, ici et à l'étranger. Ce rayonnement rejaillit sur l'ensemble de notre communauté et contribue à faire reconnaître l'intensité et la qualité de la vie culturelle et artistique du Saguenay–Lac-Saint-Jean. Le Mic-Mac est fièr de sa longévité, de la qualité des œuvres qu'il produit, de l'exclusivité qu'il accorde aux auteurs québécois, de sa contribution à la culture de son milieu et de son ouverture sur le monde artistique d'ici et d'ailleurs.

Je tiens à rendre hommage à tous ceux et celles qui, de près ou de loin, ont collaboré à la création et à la production de plus d'une centaine d'événements artistiques. Le travail acharné et l'engagement de ses membres, de ses créateurs et de ses administrateurs permettent à notre troupe de garder une vitalité constante et dynamique. Solidement appuyé par notre ville et nos fidèles partenaires, il nous est encore possible d'envisager l'avenir avec optimisme.

Notre maire, M. Guy Larouche, nous a annoncé récemment des travaux de rénovation majeure pour notre salle et nos locaux. Nous pourrons bientôt profiter d'espaces plus spacieux et fonctionnels. Un cadeau inespéré et un legs essentiel pour les générations à venir. J'en profite pour remercier très sincèrement tous les membres du conseil de Ville de Roberval, actuels et anciens, pour leur générosité et leur confiance.

Je m'adresse aussi à tous les spectateurs qui nous ont encouragés, questionnés, aidés, suivis et interpellés, durant toutes ces années! Votre confiance et votre fidélité nous poussent à nous dépasser. Merci public, sans vous, rien ne serait possible. Un grand merci à tous nos collaborateurs, partenaires et présidents d'honneur des campagnes de financement qui nous appuient sans relâche, année après année. La dernière campagne a été exceptionnelle, merci à Mme Caroline Lamontagne et M. Marc-André Lévesque. Nous sommes privilégiés de pouvoir compter sur des gens de cœur qui croient en notre mission et qui nous poussent à donner le meilleur de nous.

Enfin, un déluge de remerciements à notre président d'honneur artistique, Michel Marc Bouchard. Comment ne pas être honoré et gratifié de sa collaboration ! Quel privilège pour nous ! Sa générosité et sa solidarité témoignent de son attachement à notre troupe et à notre région. Je tiens à lui exprimer notre profonde reconnaissance et notre amitié la plus sincère.

Je termine sur une citation tirée de la pièce « Les manuscrits du déluge » - *C'est réunis que les charbons brûlent, c'est en se séparant que les charbons s'éteignent* - Je souhaite que nous gardions tous ensemble cette flamme bien allumée. Que ce feu sacré demeure non seulement bien vivant, mais qu'il soit prêt à brûler les planches pour un autre 50 ans.

CHRISTIAN ROBERGE
PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
DU THÉÂTRE MIC-MAC

50 ans sans entracte!
1966-2016



Fière partenaire

Depuis 1966, la Ville de Roberval est fière d'être partenaire de la troupe de théâtre Mic-Mac de Roberval.

50 ans de production, 50 ans de diffusion, du théâtre d'été à sa production annuelle, en offrant des lectures publiques animées, des récits théâtraux sous toutes ses formes, de l'animation auprès d'autres événements, la troupe de théâtre Mic-Mac est à la base de notre vie culturelle robervaloise.

À ces comédiens et comédiennes passionnés de leur art se greffent, derrière la scène, des gens tout autant impliqués au montage des décors, à la sonorisation, aux costumes, à l'éclairage et autres tâches souvent invisibles pour le public, mais effectuées avec beaucoup de rigueur dans la pénombre totale.

Le grand professionnalisme du Mic-Mac est reconnu hors frontière. C'est par des échanges franco-québécois que le Mic-Mac a reçu des critiques fort élogieuses pour la qualité de ses productions théâtrales et ses équipes de comédiens et de collaborateurs.

Au nom du conseil municipal, il m'est agréable de remercier et féliciter tous ces passionnés du théâtre, de leur dire à quel point la Ville de Roberval est heureuse de compter dans ses murs une telle troupe de théâtre amateur, mais combien professionnelle, et de vous réitérer notre volonté d'être et de demeurer un partenaire à la diffusion de la culture robervaloise.

GUY LAROUCHE - MAIRE DE LA VILLE DE ROBERVAL

Des bénévoles dynamiques et engagés



Avec ses 50 ans d'histoire, la Troupe de théâtre Mic-Mac est devenue une institution respectée et reconnue dans toute la région. Savoir divertir, surprendre, et créer l'enthousiasme est déjà un défi, être en mesure de durer et de se renouveler relève presque de l'exploit. L'équipe de bénévoles du Mic-Mac y parvient avec brio depuis maintenant un demi-siècle!



C'est pour cette raison que nous avons accepté la présidence d'honneur de la campagne de financement du 50e anniversaire de la Troupe de théâtre Mic-Mac. C'est un honneur de nous associer à une équipe de bénévoles dynamiques et engagés qui savent rendre accessibles et populaires les arts de la scène et qui font rayonner notre milieu jusqu'en Europe, depuis cinq décennies.

Le théâtre est un art vivant, en constant renouvellement, qui traverse le temps et les époques. C'est grâce à nos artisans passionnés et engagés, qui œuvrent dans des conditions souvent précaires et incertaines, que nous pouvons, saison après saison, continuer à jouir de ces représentations exceptionnelles. La flamme qui anime les personnes qui sont attachées au Mic-Mac depuis ses premières années, ainsi que celles qui s'y greffent année après année, nous permet de prédire encore de nombreuses années marquées de succès à notre troupe bien-aimée. Nous félicitons les acteurs de ce grand succès et invitons toute la population à participer aux nombreuses activités qui marqueront ce jubilé. Bonne fête Mic-Mac !

CAROLINE LAMONTAGNE
PHARMACIE CAROLINE LAMONTAGNE
AFFILIÉE AU GROUPE JEAN-COUTU

MARC-ANDRÉ LEVESQUE
PRÉSIDENT ET CHEF DE L'EXPLOITATION RNC MÉDIA
SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

michel marc bouchard

les manuscrits du déluge

Synopsis - Des personnes âgées, réunies en groupe d'écriture, ont rédigé des textes qui constituent les chroniques de la petite histoire de leur village. Lorsque survient la grande inondation, tous leurs manuscrits sont emportés par la crue. Le groupe s'emploie maintenant à rassembler les feuilles éparses dans les rues qui sont à la fois leur mémoire et celle des lieux. Cette pièce établit un parallèle entre la vie qui déserte peu à peu les petites villes et celle qui se retire des personnes vieillissantes. Mais aussi, elle propose un questionnement juste sur la mémoire et la création, sur ce qui a été et ce qui est à venir. Quels mots retenir de son existence? Pour qui réécrire tout cela?

Déluge et mémoire

Le déluge est une métaphore complexe qui représente la fin d'un monde et la naissance d'un nouveau. Le déluge est une métaphore qui représente les vagues dévastatrices des standardisations de l'existence, de l'oppression des diktats sociaux, de la mondialisation qui banalise les cultures spécifiques et qui rend suspectes les mémoires collectives, allant jusqu'à les taxer de « terroristes ».

Le déluge, c'est une mode oppressante du ''Young is beautiful'', une mode où les personnes âgées ne servent qu'à occuper des territoires préfabriqués par des hommes et des femmes à cravate... et à remplir des autobus financés par les casinos d'état.

En cette période trouble où les déluges déferlent chaque jour, où notre puissant et belligérant pays voisin est prêt à n'importe quel mensonge pour lancer sa vague hégémonique sur la planète, nos cultures et nos mémoires sont comparables à ces vieillards qui luttent contre une disparition inévitable. Un monde se meurt... De quoi sera fait le prochain? Je le souhaite digne.

MICHEL MARC BOUCHARD
AUTEUR

Michel Marc Bouchard, O.C.,C.Q. et Membre de l'Académie des Lettres du Québec, a écrit plus de 25 pièces, toutes créées à la scène. Traduites en plusieurs langues et jouées régulièrement à travers le monde particulièrement en France, en Italie et au Japon, ses œuvres les plus connues sont Les Feluettes, Les Muses orphelines, L'Histoire de l'oie, Les Grandes Chaleurs, Le Voyage du Couronnement, Le Chemin des passes-dangereuses, Sous le regard des mouches, Les Manuscrits du déluge, Le Peintre des madones, Des Yeux de verre, Tom à la ferme, Christine, la reine-garçon et La Divine Illusion.

www.michelmarcbouchard.com

METTEURE EN SCÈNE
ÉMILIE GILBERT-GAGNON

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
SONIA TREMBLAY

. . . . . .

COMÉDIENS ET COMÉDIENNES

GERVAIS ARCAND
DANS LE RÔLE DE **WILLIAM**

CÉLINE GAGNON
DANS LE RÔLE DE **MARTHE**

ALEXIS GAUTHIER
DANS LE RÔLE DE **DANY, L'ENFANT-SEUL**

RÉJEAN GAUTHIER
DANS LE RÔLE DE **SAMUEL**

FRANCINE JONCAS
DANS LE RÔLE DE **CLAIRE**

JOCELYNE SIMARD
DANS LE RÔLE DE **DOROTHÉE**

. . . . . .

MUSICIEN
STÉPHANE DORÉ

. . . . . .

CONCEPTION DU DÉCOR
CHRISTIAN ROBERGE

CONCEPTION DES COSTUMES
VICKY TREMBLAY
ASSISTÉE DE **LISE OUELLET**

CONCEPTION DE L'ÉCLAIRAGE
DANIEL POTVIN

CONCEPTION ET RECHERCHE MUSIQUE
ÉMILIE GILBERT-GAGNON
STÉPHANE DORÉ

CONCEPTION DES COIFFURES
LAURA-LORE POIRIER

CONCEPTION DES MAQUILLAGES
LUCIE GUILLEMETTE

RÉGIE TECHNIQUE
JEAN ARCAND

DIRECTEUR DE PRODUCTION
SYLVAIN NEPTON

COMMUNICATIONS
CLAUDE CORNEAU

AFFICHE, PROGRAMME, PHOTOS
CHRISTIAN ROBERGE

RÉGIE DE SALLE ET GUICHET
COLETTE FORTIN

RÉGIE DE BAR
RÉJEANNE SIMARD

TRÉSORERIE
CHANTALE LANGLAIS

. . . . . .

REMERCIEMENTS
LES BÉNÉVOLES AU DÉCOR,
COSTUMES, BAR ET GUICHET

TROUPE THÉÂTRE MIC MAC 50 ans 1966-2016

Des PASSEURS de mots

Depuis quelques années le comité de lecture, au Mic-Mac, joue le rôle de direction artistique. Il a pour mandat de choisir, parmi les 50 à 60 textes lus, la pièce pour la production annuelle et quatre autres pièces pour les lectures publiques.

Le Mic-Mac fête ses 50 ans et comme tout être qui atteint cette maturité, il n'échappe pas aux questionnements que soulève ce passage du mitan de la vie.
Riche de ses nombreuses années d'expériences et fier de ses acquis, il se soucie de la transmission de ce bel héritage.

La pièce *Les manuscrits du déluge* de Michel Marc Bouchard témoigne de cette préoccupation, de ce désir de laisser des traces, de se souvenir, de garder vivante la mémoire d'un peuple.
C'est un texte sur l'écriture où sont abordés les thèmes du vieillissement, de la peur de l'abandon, de l'importance de laisser une trace, du regard d'un jeune dans cet univers de vieux et de son désir de connaître tout en apportant sa vision, sa perception.

Le théâtre est un « passeur » de mots, de métaphores, de figures de style pour raconter la vie.
Ce texte n'est-il pas l'expression métaphorique de transférer la parole théâtrale à une autre génération !

LISE OUELLET BRUMAT
RESPONSABLE DU COMITÉ DE LECTURE

Mot de la metteure en scène


Photo@Boran Richard

« Le déluge est une métaphore complexe qui représente la fin d'un monde et la naissance d'un nouveau. » (M.M. Bouchard)

C'est cette idée de métaphore qui m'a interpellée en tant que metteure en scène : le déluge, aussi grand soit-il, devient un prétexte pour parler de notre manière de traverser le temps et les épreuves. Et aussi notre manière de traverser le deuil, sous toutes ses formes, qu'il soit grand ou petit.

C'est lorsque nous sommes confrontés à une « situation limite » que l'essentiel apparaît, que nos valeurs profondes refont surface.

Et c'est bien là l'ingéniosité de l'auteur! Cette situation d'urgence dont il est question dans le texte nous offre des personnages d'une richesse incroyable. Cela les place sur un chemin de vérité qui nous laisse les découvrir dans toute leur complexité humaine. Face au deuil, certains s'accrochent plus longtemps, d'autres laissent aller plus facilement... mais pour tous, il devient plus difficile de faire semblant, d'être faux. Et face à la « mort », il appartient à chacun de trouver sa propre façon de « renaître » à la vie.

Le texte ne parle pas directement de notre déluge, il parle du Déluge, celui qui fracasse les vies depuis la nuit des temps. La mise en scène que je vous propose se permet d'aborder cette intemporalité de la catastrophe à travers une esthétique non-réaliste, qui transpose le drame dans l'universel.

Le texte de Michel Marc nous invite à réfléchir ensemble à la guérison et à l'espoir. En espérant que la lumière de cette pièce vous touche autant que moi et puisse mettre un baume sur les petits et les grands drames de chacun.

Merci du fond du cœur d'être là!
Je vous souhaite la plus belle des représentations.

ÉMILIE GILBERT-GAGNON, METTEURE EN SCÈNE

Détentrice d'une maîtrise en arts et d'un BAC interdisciplinaire en arts (concentration théâtre) à l'UQAC, Émilie Gilbert-Gagnon est metteure en scène et comédienne. Nous avons, entre autre, pu la voir dans les pièces Peroxyde (Théâtre La Rubrique), Petites Morts et autres contrariétés (Théâtre CRI), La Marmite (Théâtre 100 Masques), La Légende d'Arthur Villeneuve (Théâtre CRI) et Les Sens (Théâtre La Rubrique). Elle a signé quelques mises en scène dont Petites Histoires avec une mère et une fille dedans (Théâtre CRI), Beauté Mécanique et Adieu beauté, la comédie des horreurs. Récemment, elle s'est spécialisée dans la mise en scène de spectacles de cirque : Vie de Cirque II (Baie St-Paul, 2015), L'incroyable Traversée (Site de la Nouvelle France, St-Félix d'Otis, 2013), Gigantesque, un conte équestre (Beaupré, 2013), Vie de Cirque, cirque équestre (Mirabel, 2013). Son approche cinématographique et l'importance qu'elle accorde à la musique dans ses créations l'a aussi menée à la réalisation de vidéoclips (Des trous dans les bas et Cahier Canada de l'auteur - compositeur - interprète Patrice Michaud).



STÉPHANE DORÉ MUSICIEN

Présent au Mic-Mac depuis plusiseurs années, Stéphane en sera à sa troisième participation comme musicien. Il a aussi défendu une dizaine de rôles comme comédien. Il occupe une bonne partie de son temps à une autre de ses passions, la musique. Il chante, entre autres, avec le Cœur symphonique du Saguenay-Lac-St-Jean et celui de la cathédrale de Chicoutimi, en plus de diriger quelques chorales de la région.

Les comédiens et comédiennes

TEXTE DE **SONIA TREMBLAY**



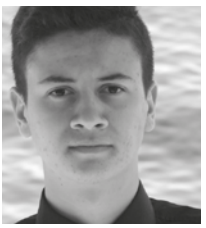
GERVAIS ARCAND DANS LE RÔLE DE **WILLIAM**

Depuis 1983, on a pu voir Gervais dans plus de 25 productions en tant que comédien. De *Stand by 5 minutes* en passant par *Le chemin des passes dangereuses*. Tour à tour, concepteur d'éclairage, régisseur, coordonnateur, bâtisseur de décor, il cumule de multiples fonctions au sein de l'organisme, depuis maintenant plus de 30 ans.



CÉLINE GAGNON DANS LE RÔLE DE **MARTHE**

Céline fait son entrée au Mic-Mac en 1990, dans *Les dernières fougères* de Michel D'Astous. En 25 ans, elle défendra une quinzaine de rôles. Ne se limitant pas seulement au jeu, elle accomplira diverses tâches et responsabilités, notamment au sein du conseil d'administration, du comité de financement et comme présidente du comité des fêtes du 50e de la troupe.



ALEXIS GAUTHIER DANS LE RÔLE DE **DANY, L'ENFANT-SEUL**

On peut dire d'Alexis qu'il est tombé dedans quand il était petit. À sept ans, il intégrait la troupe Zusammen. Il y jouera cinq spectacles dans lequel chant, danse et jeu se côtoient. Il jouera aussi pour le Théâtre des 4 planches de Saint-Félicien, pendant neuf ans. Vous le verrez ce soir, pour la toute première fois, fouler les planches du théâtre Mic-Mac. Surveillez-bien ce jeune homme puisqu'il veut faire de sa passion, son métier.



RÉJEAN GAUTHIER DANS LE RÔLE DE **SAMUEL**

Au tout début des années 70, Réjean se joint au théâtre Mic-Mac. Au fil des années, il fera la mise en scène d'une dizaine de spectacles et assumera plusieurs fonctions au sein du conseil d'administration, entre autres, comme président. Il dirigera, pendant plusieurs années, le comité de la direction artistique de la troupe. *Les manuscrits du déluge* de Michel Marc Bouchard sera sa vingt-deuxième présence sur la scène comme comédien.



FRANCINE JONCAS DANS LE RÔLE DE **CLAIRE**

Dès la première année de la fondation de la troupe, Francine joint les rangs du Mic-Mac. Elle s'implique activement, depuis ce temps, passant de comédienne à metteure en scène, de présidente du conseil d'administration pendant plusieurs années à coordonnatrice, responsabilité qu'elle occupe toujours. Ce spectacle sera son trentième comme comédienne.



JOCELYNE SIMARD DANS LE RÔLE DE **DOROTHÉE**

Arrivée au théâtre en 1973, Jocelyne s'impliquera une bonne dizaine d'années comme comédienne mais aussi dans les équipes de production. Elle s'absentera ensuite quelque temps pour faire un retour à la scène en 2007 avec *Les Reines* de Normand Chaurette. Ce soir, elle en sera à sa 7e production comme comédienne.

Musiques du spectacle

Chanson du Tableau 1, « La pluie tombait », et chanson du Tableau 12, « La luna » :

- Paroles : Michel Marc Bouchard
- Mélodie : Émilie Gilbert-Gagnon
- Arrangements musicaux : Stéphane Doré

Liste des pièces musicales interprétées au piano :

1 Jacques Ibert, « Berceuse », de Petite suite pour piano
2 Robert Schumann, "Knecht Ruprecht", Op. 68, no 12
3 Claude Debussy, « Le petit berger », de "Children's corner"
4 Marguerite Monnot, « L'hymne à l'amour », (paroles de Édith Piaf)
5 Alberto Ginastera, « La danza de la moza donosa »
6 Félix Mendelssohn, « Romance sans paroles », op. 53, no 3, Presto agitato
7 Robert Schumann, « Premier chagrin », Op.68, no16
8 Alexandre Tansman, « Repos »
9 Alexandre Tansman, « Petite rêverie »
10 Frédéric Chopin, Prélude en mi mineur, Op.28, no 4
11 Howard Ferguson, « 2e bagatelle » de « 5 bagatelles pour le piano »
12 Piotr I. Tchaikovsky, « Dans l'église », Op.39, no 23



50 ans
66 PRODUCTIONS
700 REPRÉSENTATIONS
50,000 SPECTATEURS
400 COMÉDIENS ET COMÉDIENNES
26 AUTEURS QUÉBÉCOIS
2000 BÉNÉVOLES
34 LECTURES PUBLIQUES
20 DÉMÉNAGEMENTS



UN GRAND MERCI À
CÉLINE GAGNON
COORDONNATRICE
DU COMITÉ
DES FÊTES DU 50e

Pour célébrer nos 50 ans!

UNE WEBSÉRIE

À VOIR OU À REVOIR • Pour saluer les 50 ans de la troupe, Télé-Québec Saguenay-Lac-Saint-Jean vous invite à visionner les trois épisodes de la websérie ***Le Mic-Mac en 3 actes*** du cinéaste Nicolas Levesque sur La Fabrique culturelle (lafabriqueculturelle.tv/webseries).

CRÉATION D'UNE OEUVRE MUSICALE

En hommage au 50e anniversaire du Mic-Mac, une pièce musicale a été composée par Bruno Chabot, altiste, violoniste et membre de l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Vous pourrez entendre ***Ce que fit le mime*** dans divers événements tout au long de l'année.

66e PRODUCTION

DU 1er AU 30 AVRIL • ***Les manuscrits du déluge*** de Michel Marc Bouchard. « Une profonde réflexion sur la mémoire et sur l'acte d'écrire... avec l'humour et la poésie que l'on connaît à l'auteur », les jeudis, vendredis et samedis, à 20 h, à la salle Lionel-Villeneuve.

VITRINE SUR LE MIC-MAC

AVRIL À SEPTEMBRE • ***Je ne suis pas ce que je suis***, une installation artistique sur les 50 ans du Mic-Mac présentée dans la vitrine du magasin de Création Charlot, 813, boul. Saint-Joseph, à Roberval.

LIVRE SUR L'HISTOIRE DU MIC-MAC

VENDREDI 27 MAI (5 À 7) • Lancement du livre ***Le Mic-Mac en scène, 1, 2, 3 Théâtre,*** de Francine Joncas, à la Bibliothèque Georges-Henri-Lévesque.

RETROUVAILLES DES ANCIENS

SAMEDI 28 MAI • Représentation, à 15 h, de la pièce ***Les manuscrits du déluge*** de Michel Marc Bouchard, suivi d'un souper amical (sur réservation).

GALA DES ARLEQUINS DE LA FQTA - 9e ÉDITION

SAMEDI 18 JUIN • Ce Gala vise à promouvoir et à reconnaître le travail des artisans du théâtre amateur au Québec (exclusif aux membres de la Fédération québécoise du théâtre amateur).

OEUVRE COMMÉMORATIVE

LUNDI 20 JUIN, 18 h • Dévoilement de la sculpture ***D'rôles de têtes,*** réalisée par Philippe Harvey en collaboration avec Christian Roberge, au Centre culturel de Roberval.

OPÉRATION « MASQUE DE BAIN » - Activité surprise à surveiller en juillet!

THÉÂTRE D'ÉTÉ - 31 JUILLET AU 23 AOÛT
Le Théâtre du 2X4 présente ***La suite logique*** de Maxime Champagne, les dimanches, lundis et mardis à 20 h, à la salle Lionel-Villeneuve.

EXPOSITIONS PHOTOS ET MASQUES

VENDREDI 30 SEPTEMBRE (5/7) • Vernissage des expositions : ***J'ai un oeil sur le Mic-Mac !*** (dix photographes présentent cinq photos sur différents thèmes en lien avec le théâtre), ***Photos d'archives du Mic-Mac*** et ***Faire tomber les masques!*** du Centre Le Bouscueil, à la Bibliothèque Georges-Henri-Lévesque.

LECTURES PUBLIQUES • Quatre nouveaux textes seront présentés en lectures publiques les 28 septembre, 12 octobre, 10 novembre et 7 décembre à 19 h 30, à la salle Lionel-Villeneuve.

PLACE À LA RELÈVE - CLÔTURE DES FÊTES DU 50e
8 AU 11 DÉCEMBRE • Le relève du Mic-Mac présente ***Britannicus Now*** de Marilyn Perreault, jeudi, vendredi, samedi, à 20 h et dimanche, à 14 h 30, à la salle Lionel-Villeneuve.

INFORMATION ET RÉSERVATION
418 275-1778 / www.theatremicmac.com

Merci à nos partenaires

Le Théâtre Mic-Mac tient à remercier les partenaires du 50e anniversaire ainsi que les co-présidents d'honneur de la 28e campagne de financement :

Madame Caroline Lamontagne, pharmacienne, propriétaire de la pharmacie Caroline Lamontagne affiliée au groupe Jean-Coutu

Monsieur Marc-André Lévesque, président et chef d'exploitation pour RNC Média Saguenay-Lac-St-Jean

Ville de ROBERVAL

Desjardins Caisse du Domaine-du-Roy

Jean Coutu Caroline Lamontagne Roberval

planète 99,5 Mon univers musical

Hydro Québec

COGECO

L'ÉTOILE DU LAC

TAILLON ASSURANCES

Le Groupe Jean Coutu (PJC) inc.

CAIN LAMARRE CASGRAIN WELLS S.E.N.C.R.L./AVOCATS

LE GROUPE PRO CONCEPT

IRIS OPTOMÉTRISTES • OPTICIENS



Philippe Couillard PREMIER MINISTRE Responsable de la région du Saguenay–Lac-Saint-Jean Député de Roberval Québec

LE GROUPE G. BLACKBURN Gestion immobilière

TROUPE THÉÂTRE MIC MAC

50 ans Sans Entracte ! 1966 2016

Conseil d'administration : Christian Roberge (président), Sonia Tremblay (vice-présidente), Jocelyne Guénard (secrétaire), Chantale Langlais (trésorière), Claude Corneau (communications), Élise Hudon-Thibeault (administratrice) et Sylvain Nepton (administrateur)

TROUPE DE THÉÂTRE MIC-MAC : 243, avenue Ménard Roberval (Québec) G8H 1P4

418 275-1778 / info@theatremicmac.com

www.theatremicmac.com facebook

CONCEPTION GRAPHIQUE : CHRISTIAN ROBERGE, LE GROUPE PROCONCEPT